**[K1]Oosterhout/1753[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Eenvoudige kerk met plattegrond in de vorm van een Grieks kruis, gebouwd 1810. Rijke preekstoel, vermoedelijk uit 1639.*

Kas: 1753

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het meest opvallende aan deze kas, die werd vervaardigd door de Antwerpse beeldhouwer Willem Dübblens, is de rijke rococo-decoratie. De opbouw is echter ook niet alledaags, met name de vorm van de gebogen lijsten boven de tussenvelden. Tamelijk ongebruikelijk is de manier waarop deze lijsten bij de middentoren aansluiten. Dit wijst de weg naar een mogelijke inspiratiebron, te weten het orgel in de Hervormde Kerk te Steenbergen. Aan dit orgel werden in 1725 herstellingen verricht door Moreau sr. Misschien was Moreau nog bij de voorbereidingen van de bouw van het Oosterhoutse orgel betrokken en heeft hij de vormgeving van het uiterlijk mede bepaald. In elk geval moet Moreau jr. het Steenbergse orgel hebben gekend. Zijn orgel in Oosterhout wijkt van het mogelijke prototype toch in verscheidene opzichten af. De middentoren wordt naar verhouding hoger opgetrokken, terwijl ook de proporties van de tussenvelden, die hier schuin achterwaarts geplaatst zijn, afwijken. Dergelijke tussenvelden met de wat geschrompelde bovenvelden zijn bij de meeste van de jonge Moreau bekende orgels terug te vinden. De enige uitzondering is Wilnis.

De gebogen bovenlijsten in Steenbergen vormden één geheel met de de aansluitende lijsten van de torens. In Oosterhout zijn deze lijsten, evenals de lijsten tussen onder- en bovenvelden opgelegd. Het blinderingssnijwerk in rococo-vormen is tamelijk terughoudend. Van de opzetstukken kan men dat niet bepaald zeggen: men ziet geschulpte schelpvormen, kuiven en golven, alles luchtig als een toef slagroom. Men lette nog op de cherubijnenkopjes ter weerszijde van de middentoren. Typisch voor de periode na 1750 zijn de vlammetjes tussen de pijpvoeten.

**[T3]**Literatuur

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te Oosterhout'. Het Orgel, 68 (1972), 152-153.

Monumentnummer 31680

Orgelnummer 1144

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Jacob François Moreau sr. en Johannes Jacobus Moreau jr.

Jaar van oplevering

1753

oorspronkelijke locatie Oosterhout, R.K. schuilkerk

C. van Oeckelen 1810

. orgel overgeplaatst naar Hervormde Kerk

. dispositiewijzigingen:

enkele hoge stemmen verwijderd, + Bourdon 16'

A. Derkzen van Angeren 1838

. reparatie

. dispositiewijzigingen:

enkele onbekende registers verwijderd, + Basson-Hautbois 8'

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Manuaal

Bourdon

Prestant

Octaaf

Roerfluit

Quint

Superoc­taaf

Gemshoorn

Flageolet

Mixtuur

Cornet

Trompet

Basson-Hautbois@

@

16'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

3 st.

3 st.

8'

8'@

**[T1]**Maarschalkerweerd & Zn 1901

. dispositiewijzigingen:

enkele onbekende registers verwijderd, + Roerfluit 8', Viola di Gamba 8', Trompet 8'

. orgelkas verhoogd

. tweeklaviers klaviatuur aan zijkant aangebracht

. toonhoogte gewijzigd

Gebr. van Vulpen 1971

. restauratie, reconstructie originele situatie deels naar het voorbeeld van Baarland

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

13 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaef

Gedekt fluyt

Nasat

Octaaf

Klynfluyt

Flageolet

Sexqual­ter

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

Vox humana@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

2 st.

3 st.

5 st.

8'

8'@

**[T1]**Werktuiglijk register

Samenstelling vulstemmen

Sexqual­ter

**[T4]**C

1/3

1/5

c

2/3

2/5

c1

1 1/3

4/5

c2

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur

**[T4]**C

1/3

1/4

1/6

G

1/2

1/3

1/4

c

2/3

1/2

1/3

g

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

g1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

g2

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet

**[T4]**c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De oorspronkelijke registers zijn de zeven eerstgenoemde. De overige zijn in 1971 gereconstrueerd.