**[K1]Almelo/ 1754[x1]**

**[K2]***Grote Kerk***[x2]**

**[T1]***Eenbeukige kruiskerk, bestaande uit het in 1493 gebouwde koor van de voormalige slotkapel, alsmede een transept en schip met toren uit 1738. Bovenbouw toren omstreeks 1780.*

Kas: 1766

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Ruim twintig jaar na de bouw van het orgel in Leens kwam Hinsz terug op het daar ontwikkelde fronttype, dat hij naderhand nog herhaaldelijk zou toepassen bij tweeklaviers-orgels met vrij pedaal. Een belangrijk verschil met Leens en ook met de andere orgels van dit type is de afwezigheid van het pseudo-borst­werk. In plaats daarvan is een reusachtig wapenschild van de grafelijke familie Van Rechteren Limpurg aangebracht. De maker van het snijwerk is niet bekend. Opvallend zijn de twee enorme schelpen onder de pedaaltorens. Het blinderingssnijwerk be­staat uit C-voluten, voorzien van zogeheten nereïden, vegeta­tieve elementen en schuimmotieven, terwijl hier en daar ook nog bandwerk voorkomt. De scherpe vormen van één en ander wijzen duidelijk op het naderende rococo. Fraai zijn de vleu­gelstukken met rijke blad-elementen en voluten. Aardig is de manier waarop de bazuinblazende engelen uit het bladwerk voortkomen. Opmerkelijk zijn verder de lage kronen op de torens van het hoofdorgel, die in de verte verwant zijn aan die in Leens. De spiegelvelden tussen de middentoren en de zijtorens van het hoofdwerk werden pas in 1963 aangebracht. De balustrade dateert eveneens uit die tijd.

**[T3]**Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Albertus Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 32.

A. Jansen. 'De orgels in de grote kerk te Almelo'. z.p., z.j., Publicaties van de Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel 41.

Monumentnummer 7487

Orgelnummer 36

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Albertus Anthoni Hinsz

2. R. Ibach

3. W. van Leeuwen Gzn.

Jaren van oplevering

1. 1754

2. 1873

3. 1963

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Hoofdwerk

Quintadena

Prestant

Roerfluit

Octaav

Fluit

Nazart

Sup.Octaav

Mixtuur

Scharp

Cornet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

3 st.

3 st.

8'

8'@

@Rugpositief

Gedackt

Prestant

Fluit ge­dekt

Quintfluit

Octaav

Sexquialtra

Scharp

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

3'

2'

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Quint

Octaav

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

6'

4'

4 st.

16'

8'

4'@

**[T1]**Johann Gustav Schilling 1769

. werkzaamheden

1793

. werkzaamheden

1817

. orgel geschilderd

G.H. Quellhorst 1824

. grote herstelbeurt

1837

. orgel geschilderd

C.F.A. Naber 1838

. reparatie

. herintonatie

. frontpijpen gefolied

. dertig nieuwe registerknoppen

C.F.A. Naber 1846

. herstel

J. Poestkoke 1856

. herstel

R. Ibach 1873

. nieuw orgel in oude kassen, oude RP-kas loos, maar met oude frontpijpen

. hoofdkas aanmerkelijk verdiept

. enkele registers uit oude orgel overgenomen

Dispositie in 1873

**[T4]@**Manuaal I

Prestant

Principal

Gamba

Flautmajor

Gedakt

Octav

Holfluit

Quint

Octav

Mixtur

Cornett

Trompete@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

5 st.

5 st.

8'@

@Manuaal II

Bordun

Geigenprinzipal

Roerfluit

Gemshorn

Fugara

Dolce

Flautino

Sesquialter

Euphone@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Manuaal III

Salicional

Lieblichgedakt

Fernfluit

Violini

Flûte dou­ce@

@

8'

8'

8'

4'

4'@

@Pedaal

Violinbass

Subbass

Quintbass

Principalbass

Violoncello

Gedaktbass

Octavbass

Bombarde

Trompetbass@

@

16'

16'

10 2/3'

8'

8'

8'

4'

16'

8'@

#manuaalkoppeling, pedaalkoppeling

ventiel

afsluiter pedaal

calcant#

**[T1]**J. de Koff & Zn 1935

. herstel

. dispositiewijziging:

Man II Euphone 8' → Hobo 8'

. zwelkast aangebracht

W. van Leeuwen Gzn 1963

. nieuw orgel in oude kassen (dispositie gelijk aan Marcus­sen-orgel in de Nicolaï-kerk te Utrecht)

. borstwerk achter grafelijk wapen

B.A.G 1989

. 'Veka'-slepen vervangen door traditionele slepen

. kleine intonatiewijziging

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Quintadeen

Prestant Dd

Roerfluit

Octaaf

Spitsfluit

Octaaf

Mixtuur

Cymbel

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

6-8 st.

3 st.

8'@

@Rugpositief (II)

9 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Nasard

Sexquialter

Scherp

Dulciaan

Kromhoorn@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

4 st.

5 st.

16'

8'@

@Borstwerk (III)

7 stemmen

Gedekt

Fluit

Prestant

Woudfluit

Sifflet

Cymbel

Regaal@

@

8'

4'

2'

2'

1'

3 st.

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Prestant

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Fagot

Bazuin

Trompet

Schalmey@

@

16'

8'

4'

6 st.

32'

16'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BoW, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten RP, BoW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

1

2/3

1/2

1/2

c

2

2

1 1/3

1

1

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

1

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1

1

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Cymbel HW

**[T4]**C

1/2

1/3

1/4

c

2/3

1/2

1/3

c1

1

2/3

1/2

c2

1 1/3

1

1

c3

2

2

1 1/3

**[T1]**Scherp RP

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/2

1/3

G

1 1/3

1

2/3

1/2

1/2

g

2

1 1/3

1

1

2/3

g1

2 2/3

2

1 1/3

1

1

g2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Sexquialter RP a

**[T4]**2 2/3 - 2 2/3 - 1 3/5 - 1 3/5

**[T1]**Cymbel BoW

**[T4]**C

1/3

1/4

1/5

A

1/2

2/5

1/3

fis

2/3

1/2

2/5

dis1

1

4/5

2/3

c2

1 1/3

1

4/5

a2

2

1 3/5

1 1/3

**[T1]**Mixtuur Ped

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

regulateurs

Winddruk

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**In 1959 bouwde Willem van Leeuwen Gzn. een orgel in wijkgebouw 'Het Nieuwland' te Almelo, waarbij hij pijpwerk van Hinsz en Ibach uit het orgel van de Grote Kerk gebruikte. De forntpij­pen van het orgel in het wijkgebouw zijn de voormalige front­pijpen van het rugpositief uit het orgel van Hinsz.