**[K1]Heemstede/1754[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Kerk op L-vormige grondslag,ontstaan doordat een eenbeukige driezijdig gesloten kerk uit 1623-1625 in 1652 met een noorde­lijke dwarsarm werd vergroot. Dakruiter uit 1759. Bij een restauratie in 1938 werd het schip naar het westen verlengd. Grafmonument voor Raadspensionaris Adriaan Pauw.*

Kas: 1754

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige vijfdelige opbouw met parallel naar het midden dalend labiumverloop is kenmerkend voor dit orgel. De bij de restauratie weer op zijn oude lengte teruggebrachte middento­ren verschilt nogal sterk in hoogte met de zijtorens. Dit sterke contrast heeft men afgezwakt door het snijwerk tussen de torens als het ware op te rekken, wat door het aanbrengen van een tweetal fantasievogels op een bijzonder speelse wijze kon worden opgelost. Opvallend is de vijfkantige kap van de middentoren, een vorm die in de blinderingen van deze toren terugkeert. Het snijwerk vertoont de vormen van het late Lodewijk XIV. Men ziet C-voluten, gedeeltelijk overgaand in bladranken, bandwerk en een merkwaardig element dat doet denken aan rechthoekige schakels van een ketting. De kistenmaker Andries van Bolder moet de leverancier zijn van dit orgel. Het snijwerk vertoont slechts weinig overeenkomst met de schitterende ornamentiek die dezelfde Van Bolder in 1766 aan het orgel te Nijkerk aanbracht. Dit, tezamen met de voor 1762 wat ouderwetse decoratie, versterkt het vermoeden dat De Bolder in 1762 een door een ander gebouwd orgel, wellicht een al iets ouder instrument, in Oldebroek heeft geplaatst. De beelden op het orgel van een zittende koning David en twee musicerende engelen zijn copieën van de originelen die zich nog te Oldebroek bevinden.

**[T3]**Literatuur

De Mixtuur, 65 (1990), 292-295.

Maarten Seijbel, Zes eeuwen Veluwse orgels. Zaltbommel, 1975, 47-52.

Victor Timmer, 'Paradisiana'. Mixtuur, 36 en 37 (1981), 209-276.

Victor Timmer, 'Paradisiana (II)', Mixtuur, 43 (1983), 512-520.

Monumentnummer 21125

Orgelnummer 627

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

onbekend, wellicht Andries Paradijs of Johan Warner

Jaar van oplevering

1754

Oorspronkelijke locatie

Oldebroek, Hervormde Kerk

Rudolf Knol 1797

. reparaties

. piano-forte mechaniek aangebracht?

. aanleg trede voor in- en uitschakelen Trompet

Rudolf Knol 1801

. een van de twee blaasbalgen vernieuwd

Zwier van Dijk 1854 en 1864

. technisch herstel

. dispositiewijzigingen

. piano-forte mechaniek verwijderd

. zwelinrichting aangebracht

Dispositie vóór 1929

**[T4]@**Manuaal

Prestant

Vioolpres­tant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint\*

Prestant\* B

Octaaf\* D

Octaaf

Open Spee­lfluit

Flagiolet B

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4'

2'

2'

1'

8'

8'@

\* op één sleep

#trede voor openen en sluiten deuren in zijkant bovenkas

trede voor in- en uitschakelen Trompet + Quint/Prestant/Octaaf

twee spaanbalgen#

**[T1]**A.S.J. Dekker 1929

. nieuw orgel in Oldebroek

. oude orgel te koop aangeboden

A.S.J. Dekker 1930

. voormalige orgel van Oldebroek geplaatst in de Gereformeerde Kerk (Vrijg.) te Korn­horn, drie beelden in Oldebroek achterge­bleven

. orgel wegens ruimtegebrek ernstig aan­getast: onderkas ge­sloopt en bovenkas als balustrade-orgel geplaatst; bovenkap middentoren verlaagd; grootste pijpen van provisorische omtimme­ring voorzien

. klaviatuur herplaatst in aanbouw aan achterkant

. pedaalklavier, treden en enig snijwerk niet herplaatst

ca 1935

. Trompet en Vox Humana buiten gebruik gesteld

. rangschikking registertrekkers gewijzigd

K. Mateboer 1949

. schoonmaak en reparatie

. celluloid toetsbeleg aangebracht

1949

. verkoop aan K. Mateboer van enkele niet gebruikte onderde­len, waaronder de Trompet en de Vox Humana

1983

. orgel aangekocht door de Hervormde Kerk te Heemstede

S.F. Blank 1989

. restauratie

. reconstructie kas, windvoorziening, me­chanieken

. dispositieherstel

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

11 stemmen

Praestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Nasat

Octaaf

Flagiolet

Tertiaan

Mixtuur

Trompet

Vox-humana@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2 st.

4 st.

8'

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Tertiaan

**[T4]**C

2

1 3/5

**[T1]**Mixtuur

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 425 Hz

Temperatuur

Kirnberger/Bolt

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (waarvan één oud)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het oude pijpwerk is vrij zacht en heeft een hoog loodgehalte. De discant van de Nasard 3', de discant van de Flagiolet 1', de Mixtuur, de Trompet 8' en de Vox-humana 8' zijn nieuw, de overige registers zijn oud. De Vox-humana is een kopie van het gelijknamige register in de Hervormde Kerk te Barne­veld. Deze Vox-humana maakte tot ca 1935 deel uit van het onderhavige orgel. Het register werd toen opgeslagen en in 1949 aan de orgelmaker K. Mateboer verkocht. Door toedoen van dr M.A. Vente kreeg het een nieuwe bestemming in het orgel van Barne­veld, dat onder zijn advies werd gerestau­reerd.

Het manuaalklavier is oud, het pedaalklavier is nieuw. Speel- en registerme­chanieken zijn nieuw.