**[K1]Kampen/1754[x1]**

**[K2]***Onze Lieve Vrouwe- of Buitenkerk***[x2]**

**[T1]***Gotische hallenkerk ontstaan door een verbouwing van een 14e-eeuwse kruiskerk, waarvan koor en transept nog over zijn. Het schip dateert uit de 15e eeuw. Neogotisch vleugelaltaar uit 1903 door F.W. Mengelberg, afkomstig uit een RK kerk in Die­ren.*

Kas: 1754/1977

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel moet zijn ontworpen door een zekere C. Stromberg, naar valt aan te nemen in nauw overleg met Hinsz. De hier toegepaste frontopbouw komt bij Hinsz slechts zelden voor, namelijk alleen nog te Haren. Hinsz bouwt herhaaldelijk zevendelige fronten met een opbouw die hij aan het rugpositief in de St-Michael te Zwolle onleent. De tweedelige zijvelden worden hier echter niet naar achteren gerond, zoals gebruike­lijk, maar zijn geheel vlak, wat een geheel ander beeld ople­vert. Waarschijnlijk heeft Hinsz dit hier zo gedaan omdat het een verbouwing van een bestaand orgel betrof. Zijvelden en spitstorens hebben een gemeenschappelijke bovenlijst. Dit vindt men ook bij de Hinsz-orgels met geronde zijvelden zoals Appingedam en Wassenaar. Ook hier wordt door een verkropping in de bovenlijst de kap van de toren gemarkeerd. De vorm van de onderkas dateert van de restauratie van 1977. Het blinde­ringssnijwerk, dat bij de restauratie geheel moest worden vernieuwd, bevat C-voluten gecombineerd met vrij sterk geabs­traheerde vegetatieve elementen. Het zou zeer wel vroeg 19e-eeuws kunnen zijn. De zonneklok op de middentoren dateert waarschijnlijk uit 1810. De vazen op de zijtorens zijn bij de laatste restauratie geplaatst.

**[T3]**Literatuur

Jan van Biezen, Het Nederlandse orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens. Utrecht, 1995, 599-607.

Willem Jan Dorgelo, Albertus Anthoni Hinsz Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 106-107.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de O.L. Vrouwe- of Buiten­kerk te Kampen. Het Orgel 75 (1979), 167-172.

W.D. van der Kleij en W.H. Zwart, Orgels en organisten in Kampen. Kampen, 1995, 69-80.

Maarten Seijbel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 48-51.

Onno B. Wiersma, 'Het orgel in de Buitenkerk te Kampen'. Visitatio Organorum. Feestbundel voor Maarten Albert Vente. Buren, 1980, II, 587-602.

Monumentnummer 23047

Orgelnummer 767

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Albertus Anthoni Hinsz, met gebruikmaking van vele 16e- en 17e-eeuwse pijpen

2. L. van den Brink

3. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1754

2. 1810

3. 1977

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Ondermanu­aal

Quintad.

Praestant

Fluitdous

Octaav

Mixtuur

Scharp@

@

16'

8'

8'

4'

3-6 st.

3-4 st.@

@Bovenmanu­aal

Holpijp

Quintadee­na

Octaav

Fluit

SuperOc­taav

Gemshoorn

Ged. Quint

Sexquialt.

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

3'

2-3 st.

3 st.

8'@

@Pedaal

Trompet@

@

8'@

**[T1]**L. van den Brink 1810

. herstelwerkzaamheden en wijziging

. orgel verplaatst naar andere kant kerk

. laden positief en manuaal omgewisseld (oude HW in onder­kas, oude OP boven)

. orgelkas (gedeeltelijk) vernieuwd

Dispositie in 1810

**[T4]@**Groot Ma­nuaal

Quintadeen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'@

@Klein Ma­nuaal

Holpijp

Fluittra­vers D

Prestant

Spitsfluit

Superoc­taaf

Woudfluit

Sesquial­ter@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'@

**[T1]**A. van Gruisen en Zoon 1820

. herstel

C.F.A. Naber 1847

. herstel

Zwier van Dijk 1857

. orgel op het oksaal naar achteren verplaatst

. nieuwe balgen

Zwier van Dijk 1858

. herstel

Zwier van Dijk 1868

. aantal tot dan toe niet gebruikte registers sprekend gemaakt

Zwier van Dijk 1875

. orgel gedemonteerd en later weer opgebouwd wegens bouw nieuwe tribune

. windvoorziening in toren geplaatst

Zwier van Dijk 1883

. herstel

. Sexquialter ◂→ Tertiaan ?

Jan Proper 1898

. reparatie

1913

. drie houten engelen met vleugels en bazuin verkocht

Jan Proper 1915

. herstel balgen

Jan Proper 1922

. electrische windvoorziening in toren geplaatst

. schoonmaak en herstel

Gebr. Adema 1941

. grote reparatie

. Tertiaan → Voix Céleste (Tertiaan-pijpen in onderkas bewaard)

1963

. sluiting kerk wegens bouwvalligheid

1964

. demontage orgel

Dispositie in 1964

**[T4]@**Groot Ma­nuaal

Bourdon

Prestant D

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Cornet D

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'@

@Klein Ma­nuaal

Prestant

Holpijp

Fluit Tra­vers D

Viola di Gamba

Voix Cél­este

Prestant

Roerfluit

Spitsfluit@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'@

**[T1]**Jos. Vermeulen 1977

. restauratie

. herstel situatie 1754

. onderkas gewijzigd, front voor OP aangebracht

. nieuwe klaviatuur

. vrij pedaal met drie stemmen toegevoegd

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

7 stemmen

Quintadena

Prestant

Fluit dous

Octaaf

Speelfluit

Mixtuur

Scherp@

@

16'

8'

8'

4'

4'

4-6 st.

3-4 st.@

@Onderposi­tief (II)

10 stemmen

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Fluit

Gedakt­quint

Octaaf

Gemshoorn

Sesquial­ter

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2-3 st.

3 st.

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Subbas

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

tremulant

twee afsluiters

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Scherp HW

**[T4]**C

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

g

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

g1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Sexquial­ter OP

**[T4]**C

1 1/3

4/5

c

2

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

**[T1]**Cornet OP

**[T4]**c1 4 - 3 1/5 - 2 2/3

**[T1]**Toonhoogte

1/4 toon boven a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Drie van de vier balgen zijn van Hinsz, evenals de manuaal­toetsen en het klavierraam. De mechanieken zijn ten dele nog van Hinsz. Voor het HW gebruikte hij een deel van het 16e-eeuwse wellenbord. De windladen van HW en OP zijn eveneens van zijn hand.

Pijpwerk uit de 16e eeuw wordt aangetroffen in de vol­gende registers: HW Prestant 8' (front) en Octaaf 4'; OP Holpijp 8', Quintadena 8', Octaaf 4', Fluit 4' ged., Octaaf 2' ged., Gemshoorn 2' en Trompet 8' (met snavelkelen).

Uit de 17e eeuw stammen de pijpen van de OP-registers Cornet, het bovenste octaaf van de Holpijp 8', een deel van de Quint­adena 8', van de Fluit 4' en van de Octaaf 2'.

Aan Hinsz kunnen de volgende registers, geheel of gedeelte­lijk, worden toegeschreven: HW Quintadena 16', Fluit douce 8', Speelfluit 4' en OP het onderste octaaf van de Trompet 8'.