**[K1]Wijk aan Zee/1754[x1]**

**[K2]***St-Odulphuskerk***[x2]**

**[T1]***Eenvoudige neo-gotische kerk gebouwd door L. Robbers in 1891.*

Kas: 1754

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is een voorbeeld van het door Assendelft veelvuldig toegepaste vijfdelige balustrade-orgel, met ronde middentoren en spitse zijtorens. Het rococo-snijwerk is verwant aan dat van de andere Assendelft-orgels. De huidige veel te hoge onderbouw doet aan het visuele aspect afbreuk.

**[T3]**Literatuur

De Mixtuur, 49 (1985), 784-785.

Orgelnummer 1665

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Pieter Assendelft

2. Wed. L. Ypma

Jaren van oplevering

1. 1754

2. 1891

Oorspronkelijke locatie Kethel, R.K. schuilkerk

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Manuaal

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexquial­ter D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.@

**[T1]**L. Ypma 1881

. orgel overgeplaatst naar Wijk aan Zee

. aangehangen pedaal toegevoegd?

1890

. bouw nieuwe kerk

Wed. L. Ypma 1891

. restauratie en uitbreiding

. bovenwerk toegevoegd (hoofdwerk lager geplaatst, nieuwe bo­ven­werk achter front)

. nieuwe windvoorziening

. manuaalomvang uitgebreid van C-c3 tot C-f3

. nieuwe klaviatuur aan zijkant i.p.v. aan achterzijde

. nieuwe mechanieken

. toonhoogte halve toon verhoogd

. dispositiewijzigingen:

HW Quint 3' → Salicionaal 8', - Sex­quial­ter, plaats gereserveerd­ voor Basson 8', Mixtuur gereduceerd tot 2-3 st.

. nieuw BW dispositie: Holpijp 8', Gamba 8', Salicet 4'

L. Ypma & Co 1921

. BW Salicet 4' → Voix Céleste 8'

Jos. Vermeulen 1984

. restauratie

. orgel in priesterkoor geplaatst

. toonhoogte verlaagt tot kamertoon

. herstel oorspronkelijke omvang HW

. nieuwe klavieren

. dispositie wijzigingen:

HW Salicionaal 8' → Quint 3', + Ses­quialtera

BW Voix Céleste 8' → Salicet 4'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

8 stemmen

Holpijp

Praestant D

Praestant

Fluijt

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sesquialtera D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

2 st.@

@Onderposi­tief (I)

3 stemmen

Bourdon

Viola di Gamba

Salicet@

@

8'

8'

4'@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1

c2

4

2 2/3

2

2

**[T1]**Sesquialter HW

**[T4]**cis1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

HW C-c3, OW C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Op het hoofdwerk zijn de Quint 3', één koor van de Mixtuur en de Sesquialtera nieuw, de overige registers zijn van Assen­delft. De registers op het onderpositief zijn van Ypma. De Salicet 4' is de oude, opgeschoven Salicionaal 8' van het hoofdwerk. De discantstemmen Prestant 8' en Sesquialtera beginnen op cis1.