**[K1]Munnekezijl/ca 1755[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Zaalkerk uit 1899 van architect H.A. Zondag met rondboogven­sters.*

Kas: ca 1755

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Recent onderzoek heeft uitgewezen dat de kas van dit orgel afkomstig is uit de Amsterdamse schuilkerk 'De Toren'. Volgens Broekhuyzen zou men in 1734 van een zekere Mysart een orgel hebben aangekocht. Tevens vermeldt Broekhuyzen dat het klavier voorzien was van de initialen C.M. Het ligt voor de hand daarbij aan Christian Müller te denken. Vorm en decoratie van de kas maken een datering op 1734 onmogelijk. Een toeschrij­ving aan Müller ligt evenmin voor de hand, omdat zijn orgels van vergelijkbare omvang er anders uitzien. Men bedenke echter dat er van Müller geen viervoets kassen bewaard zijn gebleven. Voor een nadere bestudering van de orgelkas te Munnekezijl moet men de vlakke zijstukken wegdenken. Deze zijn zeker later toegevoegd, waarschijnlijk in de 19e eeuw. Ze passen niet bij het eigenlijke concept, terwijl het snijwerk, dat overigens zeer verzorgd van uitvoering is, anders van vormgeving is dan de rest. Wat overblijft is een vijfdelige opbouw bestaande uit middentoren, holle gedeelde tussenvelden en eveneens gedeelde rond weglopende zijvelden, die men eventueel als rudimentaire zijtorens zou kunnen opvatten. De verkropte neuzen van deze kappen steken zover over het snijwerk van de tussenvelden uit dat zij de middentoren bijna raken. Een dergelijke opbouw is tamelijk ongebruikelijk. Een vergelijkbare indeling, waar­bij de zijvelden echter ongedeeld zijn, is te vinden in een aantal orgels van G.T. Bätz, te weten Loenen aan de Vecht (1786) en Breukelen (1787). Zou men hier het model voor zich kunnen hebben, dat door de jonge Bätz enige keren is gevolgd? Zou het een orgel van Bätz sr. kunnen zijn of toch van (de late) Christian Müller?

Het snijwerk is zeer verzorgd en in rijpe rococo-vormen uitge­voerd. In de blinderingen van de middentoren treft men op speelse wijze getransformeerde C-voluten aan. Boven de tussen­velden vindt men weelderige rocailles. Fraai is ook de soffiet die door de onbekende beeldsnijder met virtuoos uitgevoerde rocailles is gedecoreerd. De drie kinderbeeld­jes op het orgel zijn vermoedelijk niet ouder dan de 19e eeuw.

**[T3]**Literatuur

Victor Timmer en Ton van Eck, 'Waar zijn ze gebleven....?, Het Orgel, 89 (1993), 86-87.

Orgelnummer 1008

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. onbekend

2. P.J. Adema

3. A.S.J. Dekker

Jaren van oplevering

1. ca 1755

2. 1883

3. 1914

Oorspronkelijke locatie Amsterdam, R.K. Kerk 'Thomas van Aquino'('De Toren')

P.J. Teves 1834

. orgel verbouwd en uitgebreid met tweede manuaal

L. van den Brink en Zonen 1855

. herstel

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Bovenkla­vier

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit B/D

Quintfluit B/D

Sup.Octaaf

Gemshoorn

Sexqualter@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'@

@Onderkla­vier

Bourdon B/D

Viol di Gambe

Fluit tra­vers

Blokfluit

Speelfluit@

@

8'

8'

8'

4'

2'@

#koppeling

afsluiter

tremulant

ventiel#

**[T1]**P.J. Adema 1874

. orgel verplaatst binnen het kerkgebouw

P.J. Adema 1879

. nieuw orgel, oude orgel ingenomen

P.J. Adema 1883

. orgel geplaatst in Gereformeerde kerk Ommen, kas uit Amsterdam ('De Toren') binnenwerk deels nieuw deels samengesteld uit ouder materiaal

J. Proper 1899

. orgel verplaatst

A.S.J. Dekker 1914

. nieuw orgel in Gereformeerde Kerk te Ommen, oude orgel ingeno­men

. oude orgel geleverd aan Munnekezijl, Hervormde Kerk

. kas geschilderd

1961

. orgelkas en kerkinterieur geschilderd

A.J. Opten 1985

. restauratie van windlade en balg

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

7 stemmen

Prestant

Viola

Bourdon

Vox Celes­te

Octaaf

Fluit Harm.

Octaaf@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

ventiel

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e

Plaats klaviatuur

rechterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Windlade, speeltafel en mechanieken dateren uit 1883.

Ouder pijpwerk bevindt zich in de registers Prestant 8' (bin­nenpijpen), Bourdon 8', Octaaf 4', Fluit Harm. 4', Octaaf 2' en Vox Celeste. Overig pijpwerk 1883 of later.

Het orgel bezat oorspronkelijk een forte/piano inrichting, die grotendeels is verdwenen.