**[K1]Beverwijk/1756[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Driebeukige recht gesloten hallenkerk gebouwd in de 14e - en 15e eeuw, maar na verwoesting in 1575 herbouwd. De oorspronkelijk vrijstaande toren in 1631 met de kerk verbonden en toen voorzien van een renaissance-portaal. Inwendig houten tongewelven en achtkantige zuilen. Meubilair uit de 17e eeuw.*

Kas: 1756

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Deze kas wijkt af van het gebruikelijke fronttype van Christaan Müller. Niet alleen zijn alle drie de torens rond, maar ook zijn de tussenvelden verticaal gedeeld. Deze opzet gaat terug op het verwoeste Müller-orgel in de Lutherse kerk te Rotterdam (1749), waar de binnenste velden echter deel uitmaakten van de middentoren, omdat de eigenlijke middentoren en de binnenste tussenvelden, die gebogen waren, onder één kap waren geplaatst. In Beverwijk handhaaft de ontwerper de binnenste tussenvelden, maar hij maakt ze vlak en sluit ze aan de bovenzijde gebogen af door middel van lofwerk. De in het Rotterdamse concept logische opzet lijkt hier iets willekeurigs te hebben gekregen. Navolging heeft het Beverwijkse front dan ook niet gevonden. Evenals in Rotterdam en bij de grote Müller-orgels in Leeuwarden en Haarlem is de middentoren gedeeld. De ornamentiek vertoont rococo-vormen, voornamelijk gevormd uit geschulpte C-voluten, die hier en daar bijna een niervorm krijgen. Feestelijk is de decoratie van de balustrade, met haar gebogen bovenlijst, schuimwerk en gebogen palmetten; alles lijkt daar in beweging te komen. Op de zijtorens zijn instrumententrofeeën te zien, op de middentoren een in een omlijsting gevatte lier. Op de borstwering zijn de alliantiewapens van de schenkster Anna Elisabeth Geelvinck en haar toen reeds overleden man Lucas Pels aangebracht.

Dat men bij de kerkrestauratie van 1976-1982 heeft gemeend opnieuw een zware trekbalk aan te moeten brengen die het gezicht op het orgel grondig bederft, is op zijn minst verbazingwekkend.

**[T3]**Literatuur

Jan Jongepier, 'Het Müller-orgel van Beverwijk gerestaureerd'. Het Orgel, 80 (1984), 494-500.

Monumentnummer 9450

Orgelnummer 175

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Christian Müller

Jaar van oplevering

1756

Hendrik Hermanus Hess 1794

. laden en balgen opnieuw beleerd

. frontpijpen schoongemaakt

Abraham Meere 1846

. BW Schalmeij 8' → Viola di Gamba 8'

H. Knipscheer 1870

. nieuw pedaalklavier

A.M.T. van Ingen 1883

. nieuw pedaalklavier

. diverse bekers en kelen van tongwerken vernieuwd

. herstel koppelingen

. nieuw ivoorbeleg op toetsen

A.M.T. van Ingen 1896

. vier spaanbalgen door magazijnbalg vervangen

A.M.T. van Ingen 1902

. BW Gemshoorn 4'→ Fluit 4'

. nieuw pedaalklavier

H.W. Flentrop 1937

. restauratie

. nieuwe handklavieren en nieuw pedaalklavier

. aanpassing windvoorziening, vele kanaaldelen vernieuwd

. toonhoogte gewijzigd door inkorting van het pijpwerk

. wijziging mechaniek

. alle tongen vernieuwd

. BW Fluit 4' → Gemshoorn 4'

Flentrop Orgelbouw 1983

. restauratie

. herstel situatie 1756

. nieuwe mechaniek, aanpassing klavieren

. nieuwe windvoorziening en kanalen

. herstel oorspronkelijke toonhoogte

. herstel dubbelkoren

. Viola di Gamba 8' → Schalmeij 8'

. tijdens restauratie gestolen pijpen van Quint 3' door nieuwe vervangen

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

8 stemmen

Prestant Dd

Roerfluit

Octaaf

Quint Dd

Super Oc­taaf Dd

Sexquial­ter

Mixtuur

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

2-3 st.

4-6 st.

8'@

@Bovenwerk (II)

8 stemmen

Prestant Dd

Holfluit

Quintadena

Gemshoorn

Nachthoorn

Cornet D

Schalmeij

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

2'

4 st.

8'

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Bourdon

Prestant

Octaaf

Woudfluit

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

4'

2'

16'

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Sexquial­ter HW

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

1 3/5

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

F

2 2/3

2

1 1/3

1

g

4

2 2/3

2

1 1/3

c1

5 1/3

4

2 2/3

2

2

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet BW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

Kirnberger

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het labiaalpijpwerk van Müller bleef grotendeels behouden. Uit 1983 dateren de dubbelkoren. De Gemshoorn 4' (BW) is van 1937 en werd in 1983 een halve toon opgeschoven in verband met het herstel van de toonhoogte­. Wegens diefstal tijdens de restau­ratie van 1983, moest de Quint 3' vrijwel geheel worden gereconstru­eerd.

Aan de tongwerken werd in de loop der histo­rie regelmatig gewerkt. Toch bleven vele authen­tieke delen behouden. De Schalmey 8' (BW) werd in 1984 gerecon­stru­eerd.