**[K1]Nijkerk/ 1756[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Driebeukige laat-gotische pseudo-basiliek, waarschijnlijk begon­nen in 1461. Monumentale torenbekroning 1774-1776. Inwen­dig kruisribgewelven. Gebeeldhouwde kraagstenen. Preekstoel 1789.*

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Het enige bewaard gebleven orgel van Van Deventer met een rugwerk. Het hoofdwerk heeft de eenvoudige vijfdelige opbouw die Van Deventer meestal toepast, hier weer met ronde zijto­rens. De ruimte tussen de torens is hier geheel met snijwerk gevuld: lijstwerken die in de rich­ting van de middentoren uitkragen, zoals Van Deventer vaak toepast, ontbreken hier. Het rugpositief heeft dezelfde opbouw, maar aangevuld met zijwaarts gebogen zijvelden. Wat deze orgelkas bijzonder maakt is het schitterende snijwerk van de beeldsnijder A. van Bol­der. Uitvoerig wordt gebruik gemaakt van plantenran­den, C-voluten, geschulpte randen, alles in rococo geest geïnterpre­teerd. Bijzonder fraai is de soffiet met zijn consoles met asymmetrisch uitgevoerde hartvormige motieven. Tamelijk onge­bruikelijk is het ook dat de zijwanden van de kassen van hoofd- en rugwerk door ajour-snijwerk zijn opengewerkt. De torens worden bekroond door opzetstukken in een uit de 17e eeuw stammende opzet, maar ook weer geheel in rococo-vormen getransformeerd. Opvallend is het streven de onderkas zwaarder te maken, zij is weliswaard nog smaller en ondieper dan de bovenkas, maar van consoles is geen sprake meer, terwijl de breedtewerking van dit kasgedeelte door zware voluten tegen de wanden wordt versterkt.

**[T3]**Literatuur

Henk Bouwman, Het Matthijs van Deventer orgel in de Grote Kerk te Nijkerk. Plaa­tselijke brochu­re 1988.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Grote kerk van Nijkerk'. Het Orgel, 85 (1989), 238-247.

Maarten Seybel, Zes eeuwen Ve­luwse orgels. Zaltbommel 1975, 243-258.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heeren­veen, 1997, 1169-1170.

Monumentnummer 30982

Orgelnummer 1075

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Matthijs van Deventer

Jaar van oplevering

1756

Andries Paradijs 1778

. herstelwerkzaamheden

Abraham Meere 1812

. herstel

. dis­positiewijzigingen:

RP Cornet 3 st. → Carljon 3 st., Quint 1 1/2' → Fluit travers D 8', Cromhoorn 8' ◂→ Dulci­aan 8'

. frontpijpen gefolied

. mechanieken nagezien en verbeterd

. overhoekse zijvelden aan RP toege­voegd

. nieuw windkanaal voor RP met afsluiter, tremulant en ventiel

C.F.A. Naber 1844

. herstel

1846

. kas geschilderd

1863

. kas wit geschilderd

. labia frontpijpen verguld

J. van Nieuwkerk ca 1855

. dispositiewijzigin­gen:

HW Tertiaan → Woudfluit 2' (afkomstig van RP), doorlopen­de Sex­quialter werd discantregister, Mix­tuur verkleind

RP Carillon → Viola di Gamba 8', Woudfluit 2' -> Gems­hoorn 4', Sex­quialter alleen D

J.F. Witte 1885

. herstel

J. de Koff 1910

. vervanging klaviatuur

. dispositiewijzigingen:

HW Woudfluit 2' → Violon 8'

RP Fluit travers 8' → Prestant 8'

. aanleg pedaal met Subbas 16' achter HW, achterwand HW-kas verwijderd

. nieuw klavieren en koppelingen

. twee pedaalkoppelingen toegevoegd

. mechanieken deels vernieuwd

1937

. verflagen op orgelkassen verwij­derd

Bernard Koch 1937

. herstel

Bernard Koch 1954

. restauratie

. HW Sexquialter en Tertiaan her­steld, nieuwe Mixtuur, nieuwe kelen Trompet 8'

RP nieuwe Woudfluit 2', Quint 1 1/3', Sexquialter B en Carillon, Mixtuur halve toon verschoven

Gebr. van Vulpen 1960

. intona­tie herzien

. RP Mixtuur -> Scherp (uit voorraad van Vulpen), Mixtuur opgesla­gen

Gebr. van Vulpen 1976

. begin gefaseerde restauratie

. herstel windladen, mechanieken, windvoor­ziening en pijp­werk

Gebr. van Vulpen 1983

. pedaalklavier gerestaureerd

1986 Gebr. van Vulpen

. RP Mixtuur herplaatst na herstel

. restauratie vier oude spaanbalgen

Gebr. van Vulpen 1988

. herstel dispositie en klaviatuur

. alle pijpwerk uit 1954 vervangen door nieuwe pijpen in Van Deven­ter-factuur, nieuwe kelen in discant Trompet 8' (HW)

. frontpijpen gefolied, labia van bladgoud voorzien

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

12 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Sexquial­ter

Tertiaan

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

2 st.

6 st.

4 st.

8'@

@Rugposi­tief (II)

10 stemmen

Holpijp

Prestant

Fluit

Octaaf

Woudfluit

Quint

Sexquial­ter

Mixtuur

Cornet D

Dulciaan B/D@

@

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

3 st.

3 st.

8'@

@Pedaal

1 stem

Subbas@

@

16'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulant RP

afsluiter RP

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Sexquail­ter HW

**[T4]**C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

1 3/5

c2

5 1/3

3 1/5

**[T1]**Tertiaan HW

**[T4]**C

1

2/5

c

2

4/5

c1

4

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 = 4 - 2/3 - 2 - 13/5

**[T1]**Sexquial­ter RP

**[T4]**C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet RP

**[T4]**c1 = 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwe­vend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorzie­ning

vier spaanbalgen

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voo­rzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Op de Woudfluit 2' (RP) na date­ren alle regis­ters hoofdzake­lijk uit 1756. De vulstem­men bleven gedeel­telijk bewaard en werden in 1988 gecomple­teerd.