**[K1]Nijmegen/1756[x1]**

**[K2]***Evangelisch Lutherse Kerk***[x2]**

**[T1]***Gebouwd ca 1890 naar ontwerp van D. Semmelink, als protestants evangelisatiegebouw. In 1924 in gebruik genomen door de Lutherse gemeente. Neo-gotisch gebouw op T-vormige plattegrond, met polygonale gesloten dwarsarmen. Toren 1929. Preekstoel uit 1671.*

Kas: 1756

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Volgens Hess zou Van Deventer in 1726 een orgel voor de Nijmeegse Lutheranen hebben gebouwd, dat in 1756 door dezelfde orgelmaker ingrijpend werd verbouwd. Kan de huidige orgelkas nog een onderdeel van dit eerste instrument zijn? Het zou dan het oudste restant van een Van Deventer-orgel moeten zijn. Het eerste met zekerheid aan Van Deventer toe te schrijven orgel, in Teeffelen (1734), heeft een geheel afwijkend uiterlijk. De orgelkas in Nijmegen is van een voor Van Deventer vertrouwd type. Zij is namelijk een acht voets versie van de orgelkas in Hoogkeppel (1740). De opbouw is nagenoeg gelijk: een ronde middentoren, tussenvelden met een schuin geplaatste afscheiding tussen de beide etages en spitse zijtorens waarvan de kappen gedeeltelijk uitkragen over de zijvelden, zodat zij in feite ook de afsluiting van de zijvelden vormen. Al te ver in tijd kunnen beide orgels dus niet uit elkaar liggen. Dat maakt het aannemelijk dat het huidige front in Nijmegen zijn ontstaan dankt aan de verbouwingsactiviteiten van 1756. Het snijwerk is voor de tijd van ontstaan nogal conservatief. Het vertoont een opvallende overeenkomst met het snijwerk van het orgel in Schayk (1755), dat ook verder op het Nijmeegse lijkt, maar rechte afscheidngen tussen de tussenvelden heeft. In beide gevallen ziet men in het snijwerk tot C-voluut getransformeerde acanthusbladeren, waaruit weer andere acanthusbladeren ontspruiten. Waarschijnlijk is bij beide orgels dezelfde beeldsnijder aan het werk geweest. Dit is ontegenzeggelijk een Luthers orgel: onder de middentoren ziet men de Lutherse roos afgebeeld, terwijl op de middentoren de Lutherse zwaan over de gemeente waakt. Hij wordt geflankeerd door staande figuurtjes die een gamba en een luit bespelen.

**[T3]**Monumentnummer 476729

Orgelnummer 1081

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Matthijs van Deventer

2. G. van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1756

2. 1940

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Praestant

Discant

Holpyp

Quintad.

Octaav

Fluit ged.

Quint

Super Oct.

Cornet

Sexquial­tra

Mixtuur

Trompet@

@8'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

4 st.

2 st.

4 st.

8'@

#vier blaasbalgen

"26 graden wind"#

**[T1]**A.F.G. Heyneman 1781

. vernieuwing

. dispositiewijzigingen:

Discant 8' en Quintadeen 8' → Bourdon 16' en Viola di Gamba 8'

. nieuwe frontpijpen

P. Torley 1806

. herstel

P. Torley 1826

. herstel

P. Torley 1833

. herstel

G. van Druten 1910

. nieuwe klaviatuur

J.H. van den Brink 1917

. magazijnbalg geplaatst

J. de Koff & Zn 1924

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. restauratie

J. de Koff & Zn 1928

. electrische windmachine geplaatst

Bernard Koch 1929

. herstelwerkzaamheden

G. van Leeuwen 1940

. grootscheepse vernieuwing met toepassing van pneumatische kegel­laden en vrijstaande speeltafel

. aanleg van twee manualen en pedaal in de oude kas met ge­bruikma­king van oud pijpwerk

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal (I)

7 stemmen

Bourdon

Prestant

Viola di Gamba

Ged. Fluit

Quint

Super-oc­taaf

Mixtuur@

@

16'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

4 st.@

@Manuaal (II)

6 stemmen

Holpijp

Vox Ce­lestis

Octaaf

Nachthoorn

Sexquial­ter

Hobo@

@

8'

8'

4'

2'

2 st.

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Subbas

Bourdon

Ged. Bas

Koraalbas@

@

16'

16' tr

8'\*

4'tr@

\* unit uit Subbas 16'

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Suboctaafkoppel I-II, Superoctaafkoppel I-II, Ped-II

tremulant Man. II

drukknoppen voor vier vaste combinaties (P, MF, F, Tutti; oplosser)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur Man I

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

cis

1 1/3

1

2/3

1/2

gis

2

1 1/3

1

2/3

cis1

2 2/3

2

1 1/3

1

cis2

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Sexquialter Man II

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Bij de modernisering van het orgel in 1940 bleef het histori­sche pijpwerk goeddeels bewaard. De frontpijpen zijn van Heyneman. In het binnenpijpwerk worden aaneengesloten reeksen van zowel Van Deventer als Heyneman aangetroffen in de Bourdon 16', Prestant 8' Roerfluit 8', Octaaf 4', Roerfluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Mixtuur en Sexquialter.