**[K1]Paesens/1758[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Uit baksteen opgetrokken romaans zaalkerkje met iets insprin­gende absis uit omstreeks 1200. Westgevel met torentje 1792.*

Kas: 1758/ca 1850

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit is een opmerkelijk en bedrieglijk front. De opbouw met een smalle gedeelde middentoren, twee veel forsere zijtorens en gedeelde tussenvelden doet op het eerste gezicht enigszins denken aan de grotere orgels van de Assendelfts, bij voorbeeld in Katwijk a/d Rijn (1765) en Nootdorp (1769). Deze overeen­komst is echter schijn. Een onderzoek van de orgelkas maakt duidelijk dat het orgel zijn huidige uiterlijk in hoofdzaak dankt aan een verbouwing inde loop van de 19e eeuw, die overi­gens met veel zorg is uitgevoerd. Het materiaalgebruik bij de kas is zeer heterogeen en geeft tal van vooralsnog niet oplos­bare raadsels op. Er zijn wel aanwijzingen dat de middentoren oorspronkelijk lager is geweest dan de zijtorens. Hoe men zich het orgel in zijn oorspronkelijke staat verder moet voorstel­len, is niet te zeggen.

De ornamentiek kan stilistisch in vier groepen worden inge­deeld. Het blinderingssnijwerk boven aan de torens kan met zijn Marot-achtige schelpen, ronde krullen en acanthusbladen nog als late Lodewijk XIV worden omschreven. Bij de soffiet en de vleugelstukken ziet men echter uitgesproken rococo-vormen met geschulpte C-voluten, krullen en asymmetrische schelpmo­tieven. Een dergelijke stijlcombinatie maakt de datering 1758 inderdaad plausibel. Het verzorgde stuk snijwerk tussen de twee etages van de middentoren moet midden-19e-eeuws zijn. De blindering boven aan deze toren zou dan bij de verhoging van de toren moeten zijn hergebruikt. Vreemd is het vlakke snij­werk van de tussenvelden. Het past niet bij het verder zo verzorgde karakter van de midden-19e-eeuwse verbouwing. Was het geld op en heeft men dit als provisorium bedoeld? Of is het pas veel later aangebracht, bijvoorbeeld in de vroege 20e eeuw, toen een dergelijke decoratie gebruikelijk was geworden? De bekroningen van de torens zijn in elk geval niet veel ouder.

**[T3]**Monumentnummer 31593

Orgelnummer 1220

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Johann Theodor Gilmann

Jaar van oplevering

1758

Oorspronkelijke locatie Alkmaar, St-Laurentiuskerk aan de Diggelaarssteeg

1861

. bouw nieuwe Laurentiuskerk

L. Ypma 1862

. nieuw orgel, oude orgel ingeruild

L. Ypma 1863

. oude orgel uit St-Laurentiuskerk te Alkmaar geplaatst in de R.K. St-Vincentiuskerk te Volendam

B. Pels 1908

. orgel in Volendam ingeruild, geplaatst in de Hervormde Kerk te Paesens

. orgel gewijzigd?

B. Pels & Zn 1941

. restauratie

K. Matenboer 1951

. restauratie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

10 stemmen

Bourdon

Viole de Gambe

Principal D

Prestant

Flûte

Quint

Octav

Sexquialter

Fourniture

Kromhoorn B/D\*@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3 st.

8'@

\* pijpwerk ontbreekt

**[T1]**Werktuiglijke registers

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter

**[T4]**C

1 3/5

1

c

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Fourniture

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2

2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = ca 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet te meten (orgel buiten gebruik)

Plaats klaviatuur

oorspronkelijk achterzijde kas, thans linkerzijkant

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Front en kas zijn ooit, wellicht in de 19e eeuw, verbouwd. Het is niet onmogelijk dat het front oorspronkelijk een lage enkelvoudige middentoren bevatte.

In de achterwand zijn de lege gaten van de registerknoppen nog aanwezig. Volgens mondelinge overlevering werd de klaviatuur eerst in 1951 naar de zijkant verplaatst. Het pedaalklavier dateert in elk geval uit die tijd.

Het pijpwerk van de Kromhoorn zou tot dat moment nog aanwezig zijn geweest. Thans ontbreken van dit register behalve het pijpwerk ook slepen, pijpstok en rooster.

Het pijpwerk van de Viole di Gambe 8' dateert uit de vroege 20e eeuw. De windlade en het overige pijpwerk dateren uit de 18e eeuw.