**[K1]Schalkwijk/1758[x1]**

**[K2]***St-Michaëlskerk***[x2]**

**[T1]***Driebeukige neo-gotische kruisbasiliek, gebouwd in 1877. Een der belangrijkste werken van de architect Alfred Tepe. Rijke inventaris uit de bouwtijd, voornamelijk afkomstig uit het atelier van F.W. Mengelberg. Gebrandschilderd glas door H. Geuer.*

Kas: 1758

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Evenals de orgelkas te Mijnsheerenland vormt deze kas voor het latere oeuvre van Bätz senior een belangrijk uitgangs­punt. Bätz verwezenlijkte hier een concept dat hij nog een aantal keren zou toepassen en wel in de Hervormde kerk in Tilburg en in de Oosterkerk te Hoorn. Het front is negendelig. Reeds de vijfdelige middenpartij wijkt af van wat gebruikelijk was bij de meeste Hollandse orgelbouwers uit het midden van de 18e eeuw. De drie torens worden rond, terwijl de zijtorens in twee etages zijn gedeeld. De tussenvelden zijn geheel vlak en worden door een vrij smalle rechte lijst die zich aan de buitenzijde van de zijtorens voortzet, afgesloten. Tussen de torens is boven deze lijst lofwerk aangebracht. Het aldus tot stand gebrachte front is vrij vlak, maar dat blijft niet zo. Aan weerszijden worden naar achter weglopende concave tweede­lige tussenvelden aangebracht, die een overgang vormen naar overhoeks geplaatste ronde torens met naar beide zijde ver­kropte breed uitkragende kappen. Deze torens lijken zich bijna met hun bovenstuk uit de kas te willen losmaken. Hoe komt Bätz hieraan? Men zou kunnen denken aan de zijtorens van Garrels' front in de Marekerk te Leiden, maar men kan zich ook voor­stellen dat Bätz, uitgaande van zijn fronttype in Mijnshee­renland, de halfronde zijvelden hoger heeft opgetrokken en verbreed en zo tot deze torenvorm is gekomen. In ieder geval moet het zijn streven naar een levendig silhouet en een plas­tische opbouw zijn geweest dat hem tot deze oplossing heeft gebracht. Ten opzichte van de onderkas buikt de bovenbouw als het ware uit. Het ornament vertoont de vormen van het rococo, met geschubde C-voluten, schuimmotieven en in de vleugelstuk­ken echte rocailles. Op de middentoren een staande David met harp.

**[T3]**Literatuur

Wico Clements, 'Het Bätz-orgel van de St. Micha­ëlskerk in Schal­kwijk, een monu­mentale aan­winst'. Tussen Rijn en Lek jrg. 23 nr. 4 (dec. 1989), 10-15.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Parochie­kerk van de H. Nicolaas te Utrec­ht'. Het Orgel 75 (1979), 188-191.

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgel­makers in Noord-Brabant tot om­streeks 1900. 's-Hertogenbosch 1983, 229-230, 233-234.

G. Oost, De orgel­makers Bätz (1739-1849). Alp­hen aan den Rijn 1975, 327.

Bert Wisgerhof, Utrechts orgel­landschap. Amer­sfoort 1979, 187-188.

Monumentnummer 22704

Orgelnummer 1322

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

J.H.H. Bätz

Jaar van oplevering

1758

Oorspronkelijke locatie Oosterhout (N.Br), Hervormde Janskerk

Nicolaas van Hirtum 1793

. reparatie

1810

. kerk in katholieke handen overgegaan

A. Derksen van Angeren 1838

. + Hautbois 4'/Basson 8' (B/D, zuide­lijke factuur)

1864

. orgelkas geschilderd

H.C. van der Aa 1867

. herstel windvoorziening

H.C. van der Aa 1878

. herstel windvoorziening

1884

. Bätz-orgel buiten gebruik

Maarschalkerweerd & Zn 1890

. nieuw orgel in Oosterhout

. oude orgel overgeplaatst naar St-Monicakerk te Utrecht

. grondige verbouwing

. uitbreiding met tweede manuaal

. nieuwe tractuur (gedeeltelijk pneumatisch) en vrijstaande speel­tafel

. Roerfluit 8', Octaaf 2' en Flageolet 1' gewijzigd

. manuaalomvang uitgebreid tot f3, pedaalomvang tot d1

Verenigde Kerkorgelfabrieken te Aalten 1925

. manuaal II in zwelkast

. Man II + Voix Céleste 8'

. vrij pedaal aangebracht op pneumatische laden ter weers­zij­den van de kast

Dispositie in 1925

**[T4]@**Manuaal I

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3 st.

3 st.

8'@

@Manuaal II

Bourdon

Viola di Gamba

Salicionaal

Voix Céleste

Roerfluit

Basson@

@

8'

8'

8'

8'

4'

8'@

@Pedaal

Subbas

Quint

Octaaf

Cello@

@

16'

10 2/3

8'

8'@

**[T1]**1970

. St-Monicakerk gesloten

Gebr. Vermeulen 1978

. restauratie, orgel in oorspronkelijke staat teruggebracht

. reconstructie klaviatuur, tractuur en registratuur

. herstel orgelkas en windvoorziening

. nieuwe Trompet 8', Bourdon16', Prestant 8' en Roerfluit 8' in Bätz-factuur aangevuld, dubbelkoor Prestant 8' (in front) weer spre­kend gemaakt

. oude toonhoogte (kamertoon) hersteld

. orgel opnieuw geschilderd (wijnrood)

. orgel in St-Nicolaaskerk te Utrecht geplaatst

1984

. St-Nicolaaskerk gesloten

Gebr. Vermeulen 1987

. orgel ongewijzigd overgeplaatst naar St-Michaelskerk te Schal­kwijk

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

11 stemmen

Bourdon B/D

Prestant Dd

Roorfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Flageolet

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

open plaats B/D\*@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3-6 st.

4 st.

8'

@

\* voor tweede tongwerk

**[T1]**Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Cornet

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwe­vend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

65 mm

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het oude pijpen­bestand bleef grotendeels be­houden. Waar nodig werden registers in Bätz-factuur aange­vuld. De Trompet 8' werd naar Bätz-model nieuw gemaakt.