**[K1]Aalten/1759[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Laat-gotische tufstenen pseudo-basiliek met romaanse toren. Inwendig kruisribgewelven. In het koor 15e-eeuwse gewelfschilderingen.*

Kas: 1759/1811

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De hoofdkas is van een uitgesproken Westfaals karakter. Karakteristiek is de aanwezigheid van spitse, in dit geval gedeelde torens in plaats van tussenvelden. Deze opbouw is gebaseerd op de door architectonische elementen gedomineerde 17e-eeuwse Westfaalse orgelkassen, waarvan het verdwenen orgel van de Stiftskirche in Vreden (1637) en het orgel in de St-Walburgskerk in Zutphen (1637 en 1639) goede voorbeelden zijn. Van de bij genoemde orgels toegepaste zuilenorden zijn hier slechts rudimentaire pilasters overgebleven. Westfaals is ook de brede kap van de middentoren. Deze is evenals de kappen van de zijtorens van facetten voorzien. Dit kwam in de Westfaalse orgelbouw van de 18e eeuw vrij vaak voor, met name bij de bekendste Westfaalse orgelmaker uit die tijd; Johann Patroklus Möller. Het uitgezaagde blinderingssnijwerk moet uit de 19e eeuw stammen. Tot de oorspronkelijke ornamentiek behoren de in wat dunne rococo-vormen uitgevoerde vleugelstukken, die aan de vrij strenge opbouw een enigszins frivool tegenwicht bieden, en de engelenkopjes onder torens. Het uit 1811 daterende, fors in de breedte uitgebouwde, rugpositief is voor zijn tijd van ontstaan opvallend archaïsch. De brede kap met facetten van de middentoren is ontleend aan het hoofdorgel. De opbouw met rechte bovenlijsten die boven de de spitse zijtorens doorlopen, wekt associaties met de Noordwest-Duitse orgelbouw uit de late 17e en vroege 18e eeuw. Een dergelijke opbouw was in de 18e eeuw in Westfalen ook niet ongebruikelijk.

**[T3]**Literatuur

J.F. van Os, 'De historie van de orgels'. J.G. ter Horst en E.M. Smilda, Rondom de oude Sint-Helenakerk. Aalten, 1986, 151-172.

J.F. van Os, Orgelhistorie in de Nederlands Hervormde Kerk te Aalten. Aalten, 1976.

J.F. van Os, 'Het orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te Aalten'. Het Orgel, 74 (1978), 164-169.

Orgelnummer 5

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. onbekende Westfaalse bouwer

2. Jacobus Armbrost

3. H. Spanjaard

4. K.B. Blank & Zn

Jaren van oplevering

1. 1759

2. 1811

3. 1940

4. 1975

Latere werkzaamheden

Derk Grutterink 1769

. herstel balgen

Jacobus Armbrost 1811

. ingrijpende vernieuwing

. uitbreiding met RP en Ped

. klaviatuur van zijkant naar voorkant ver­plaatst

. oude windlade HW (omvang CD-d3) vermoedelijk gehandhaafd

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Gedakt

Fluit tra­vers

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Sexquialter

Cornet

Mixtuur

Fourniture

Cimbel

Trompet

Voxhuma@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

4 st.

3-4 st.

3-4 st.

2-4 st.

8'

8'@

@Rugposi­tief

Holpyp

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

4'

2'

2-3 st.

8'@

@Pedaal

Bazuin@

@

16'@

koppeling B/D HW-RP

tremulant

ventiel

**[T1]**Dispositie volgens Van 't Kruys 1885

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Gedakt

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Fluit

Quint

Sexquial­ter

Cornet

Mixtuur

Fourniture

Cimbel

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2'

1 1/2'

3 st.

4 st.

3-4 st.

4 st.

2-4 st.

8'

8'@

@Rugposi­tief

Holpijp

Prestant

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

8'

4'

3'

2'

2-3 st.

8'@

@Pedaal

Bazuin\*@

@

16'@

\* van hout

#koppelingen HW-RP, Ped-HW

afsluiter

ventiel#

**[T1]**L. Schwartze ca 1870

. wijzigingen

E. Leichel ca 1900

. wijzigingen

Dispositie bij sloop binnenwerk in 1940

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit

Gemshoorn B

Fluit tra­verse D

Viola di Gamba

Vox Celes­te

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Fagot B

Dulciaan D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2'

3-4 st.

4 st.

16'

16'

8'@

@Rugposi­tief

Holpijp

Aeoline

Octaaf

Quint

Octaaf

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

8'@

@Pedaal

Subbas

Bazuin@

@

16'

16'@

#koppelingen HW-RP, Ped-HW

tremulanten HW, RP#

**[T1]**H. Spanjaard 1940

. bouw nieuw binnenwerk in oude kassen

. hoofdkas tweemaal zo diep gemaakt

. windvoorziening in kas ondergebracht

. electrische speeltafel geplaatst

Dispositie in 1940

**[T4]@**Hoofdwerk

Quintadena

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

3-5 st.

5 st.

8'@

@Rugposi­tief

Vioolpres­tant

Prestant

Quint

Nachthoorn

Terts

Dulciana@

@

8'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

8'@

@Zwelwerk

Roerfluit

Viola di Gamba

Vox Celes­te

Fluit

Nasard

Woudfluit

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

8'@

@Pedaal

Subbas

Octaafbas

Gedekt

Koraalbas

Bazuin@

@

16'

8'

8'

4'

16'@

#zes normale koppels

octaafkoppel

tremulant

diverse speelhulpen#

**[T1]**N.D. Slooff 1959

. herstelwerkzaamheden

. nieuwe speeltafel

K.B. Blank & Zn 1975

. bouw nieuw orgel in oude kassen

Blank .... herintonatie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, echopositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

12 stemmen

Bourdon

Prestant Dd

Gedekt

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Cornet D

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

5 st.

8'

8'@

@Rugposi­tief (I)

8 stemmen

Holpijp

Prestant

Fluit

Octaaf

Woudfluit

Sexquial­ter

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

2'

2 st.

3-4 st.

8'@

@Echoposi­tief (III)

4 stemmen

Bourdon

Fluit

Cornet D

Regaal@

@

8'

4'

3 st.

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Subbas

Prestant

Octaaf

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

4'

16'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten gehele werk, RP

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

g2

4

2 2/3

2 2/3

2

**[T1]**Cimbel HW

**[T4]**C

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Sexquial­ter RP

**[T4]**C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

f1

2 2/3

2

2

1 1/3

f2

4

2 2/3

2

2

**[T1]**Cornet EP

**[T4]**g 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Werckmeister I

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

HW, RP, EP 69 mm; Ped 72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De houten bekers van de Bazuin 16' zijn deels nog uit 1811.