**[K1]Deil/ca 1760[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Zaalkerk uit 1843 opgetrokken tegen een tufstenen romaanse, waarschijnlijk 12e-eeuwse toren.*

Kas: ca 1760

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel maakt op het eerste gezicht een wat vreemde indruk met zijn middentoren die wel breder, maar ook lager is dan de zijtorens. Voor een 18e-eeuws orgel uit de Noordelijke Nederlanden is een dergelijke vorm zeer ongebruikelijk. De verbazing hierover verdwijnt echter wanneer men na grondiger beschouwing tot de vaststelling komt dat de middenpartij drastisch gewijzigd moet zijn, waarschijnlijk bij de plaatsing in Deil door Knipscheer. De van grof rankwerk voorziene naar het midden aflopende bovenlijsten van de holle tussenvelden spreken wat dat betreft duidelijke taal. Het blinderingssnijwerk van de middentoren wijkt af van dat van de zijtorens en is duidelijk van later datum. Trekt men nu in gedachten de middentoren hoger op en voorziet men de tussenvelden van rankwerk dat naar het midden toe oploopt, dan krijgt men een voor de 18e eeuw volkomen plausibel geheel. Het 18e eeuwse snijwerk is van hoge kwaliteit. Men zie de fraaie consoles onder de torens, de middelste met een masker. Opmerkelijk zijn de blinderingen onder de pijvoeten waar men C-voluten kettingachtig in elkaar ziet grijpen. Het plezier dat de beeldsnijder over zijn vernuftige excercities moet hebben gehad, laat zich nog navoelen. De geschulpte C-voluten bovenin de zijtorens zijn minder gecompliceerd, maar ook fraai. Het latere snijwerk van de middentoren bezit nog iets van de elegance van het 18e-eeuwse werk. In schril contrast daarmee staan echter de grove vleugelstukken, in de vorm van twee boven elkaar geplaatste S-voluten en de ook niet zeer fijnzinnige vazen.

**[T3]**Literatuur

C. Eilers, Rondom het orgel. Notities van her en der over het orgel van de Hervormde Kerk te Deil (Gld), brochure Deil 1984.

De Mixtuur, 68 (1990), 450, 452.

Monumentnummer 16498

Orgelnummer 300

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. onbekend, met gebruikmaking van 17e-eeuwse delen

2. H.C. Knipscheer

Jaren van oplevering

1. ca 1760

2. 1856

Oorspronkelijke locatie onbekend

H.C. Knipscheer 1856

. orgel geplaatst in Hervormde Kerk te Deil

. algehele vernieuwing

. bestaande windlade uitgebreid tot C-f3

. nieuw klavier

A.M.T. van Ingen 1894

. schoonmaak en herstel

W. van Leeuwen Gzn 1950

. restauratie

. lade van "Veka"-systeem voorzien

. klavier gewijzigd

W. van Leeuwen Gzn 1965

. nieuw pedaalklavier (C-d1)

Gebr. Reil 1989

. restauratie, herstel situatie Knipscheer

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

8 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Tertz D

Mixtuur B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

2-4 st.@

**[T1]**Werktuiglijke registers

ventiel

Samenstelling vulstem

Mixtuur

**[T4]**C

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

Neidhardt

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

61 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het laderaam is gezien de omvang van 41 tonen (d.w.z. CDEFGA - g2a2) van oorsprong 17e-eeuws. Knipscheer normaliseerde deze omvang tot 54 tonen (C-f3). Een groot deel van het pijpwerk is van oudere datum. In sommige registers is een grote diversiteit aan pijp- en labi­umvormen waarneembaar.

Het front is in 1856 enigszins aangepast.