**[K1]Wilnis/ca 1760[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Neo-gotische zaalkerk, gebouwd 1877 naar ontwerp van F.J. Nieuwenhuis.*

Kas: ca 1760

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De opbouw van dit orgel laat zich zeer wel vergelijken met die van de andere instrumenten van Moreau junior. Ronde middento­ren, holle tussenvelden en spitse zijtorens. Ook de vlamtongen tussen de frontpijpen zijn typisch voor deze orgelmaker. De manier waarop de gebogen bovenlijst van de velden als het ware is opgelegd en begint en eindigt met een kleine console, is een typisch Moreau-trekje (vergelijk Oosterhout). Er is echter één belangrijk verschil: de tussenvelden zijn niet gedeeld en zijn dat ook nooit geweest. In plaats daarvan werkt Moreau hier met verhoogde frontstokken, die door een gesloten paneel aan het oog zijn onttrokken. Dit wijst op een latere ontwikke­lingsfase bij Moreau en geeft aanleiding tot een datering omstreeks 1760. De decoratie is in weelderige rococo-vormen uitgevoerd. De driedelige soffiet is vrij eenvoudig, maar de blinderingen vertonen een grote rijkdom. C-voluten vormen de grondslag van deze ornamentiek, maar ook vegetatieve vormen zijn aan te treffen, alles met schuimvormen omspoeld. Men lette ook nog op het langs de bovenlijsten opklimmende snij­werk, wederom gevormd uit C-voluten. Opmerkelijk zijn ook de opengewerkte vleugelstuk­ken die door plantenstengels worden omrankt, terwijl ook hier het schuim hoog opspat. Het meest opmerkelijke deel van de decoratie is de schuimachtige waaier op de middentoren, waaruit muziekinstrumenten tevoorschijn komen. Op de zijtorens bespelen zeer ernstig kijkende gevleu­gelde putti een fluit en luit. Zij zitten op golfvormige zetels. Om dit alles op de torens te kunnen plaatsen zijn boven op de kappen nog extra piédestalles aangebracht.

**[T3]**Literatuur

Bert Wisgerhof, Utrechts orgellandschap. Amersfoort, 1979, 238-239.

Orgelnummer 1678

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Johannes Jacobus Moreau

2. J. de Koff

Jaren van oplevering

1. ca 1760

2. 1926

Oorspronkelijke locatie Kralingen, St-Lambertuskerk

Dispositie volgens Knock 1788

**[T4]@**Manuaal

Holpyp

Praestant D

Praestant

Fluit

Quint

Super Oc­taaf

Mixtuur

Cornet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-3 st.

3 st.@

**[T1]**1802

. oude St-Lambertuskek (aan Veenweg) afgebroken, nieuwe kerk gebouwd aan Hoflaan

1831

. kerk vergroot

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1842

. uitbreiding en modernisering

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Manuaal

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-3 st.

3-4 st.@

@Positief

Flute dol­ce

Viol di Gamba D

Fluit

Gemshoorn@

@

8'

8'

4'

2'@

#koppeling

tremulant

ventiel#

**[T1]**1877

. kerk afgebroken

. orgel verkocht aan Hervormde Kerk te Wilnis

J. de Koff 1926

. nieuw instrument in oude kas

J. de Koff & Zn 1964

. Man I + Mixtuur

Flentrop Orgelbouw 1989

. Man II + Cornet

**[K2]***Technische gege­vens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pe­daal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal I

6 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Trompet@

@

8'

8'

4'

2'

3-4 st.

8'@

@Manuaal II

5 stemmen

Holpijp

Salicio­naal

Fluit harm.

Quint

Cornet D@

@

8'

8'

4'

2 2/3'

4 st.@

@Pedaal

1 stem

Subbas@

@

16'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen Man I-Man II, Sub Octaafkoppel I-II, Sup Octaaf­koppel I-II, Ped-Man I

tremulant

drukknoppen voor vijf vaste combinaties (PP, P, MF, F, T; oplosser)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur Man I

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Cornet Man II

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Behalve de kas bleven de frontpijpen van Moreau behouden.