**[K1]Bodegraven/1761[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk* **[x2]**

**[T1]***Driebeukige laat-gotische pseudobasiliek die haar huidige gedaante kreeg bij een herbouw na de verwoesting door Franse troepen in 1672. Romaniserende toren uit de 15e eeuw. Inwendig houten gewelven. Preekstoel en doophek laat 17e-eeuws.*

Kas: 1761

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een zeer sierlijk en beweeglijk rococo front, dat verwachtingen wekt die door het instrument niet vervuld kunnen worden, treft men aan te Bodegraven. Dit fraaie werkstuk berust op een vrij conventioneel fronttype: het `Hollandse' rugpositief. Kenmerkend daarvoor is een zevendelige opbouw: ronde middentoren, gedeelde tussenvelden, spitse zijtorens en geronde tweedelige zijvelden. Men vindt dergelijke rugwerken o.a. bij de oude St-Bavo te Haarlem en de Oude Kerk te Amsterdam. Wat doet nu Hess met dit basisgegeven? In de eerste plaats snoert hij de onderkas aan drie zijden in, wat al de plastische werking vergroot. Dan plaatst hij de tussenvelden, die concaaf worden gemaakt enigszins schuin, wat hij eveneens met de zijtorens doet. Het meest opmerkelijk is echter zijn transformatie van de zijvelden, die hij hoger maakt dan de zijtorens en daardoor prominenter naar voren laat komen; zij krijgen het effect van torens. Dezelfde opbouw paste Hess later nog een keer toe bij het helaas gesloopte orgel van de Augustijnenkerk te Dordrecht (1773). Daarna is hij er niet meer op terug gekomen.

De decoratie is tamelijk rijk. Het snijwerk aan de orgelkas bestaat uit C-voluten en schuimelementen. Men lette in het bijzonder op de reusachtige schelp met ervan afspattend schuim onder de middentoren. De wijzerplaat op de middentoren is gevat in wat wel op een schuimtaart lijkt. Joyeus zijn de slingers die het orgel met het snijwerk op de borstwering van de galerij verbinden: reusachtige C-voluten dalen van de zijkant neer en verbinden zich met een ingewikkeld samenstel van in elkaar grijpende voluten waarin ook vegetatieve elementen zijn te herkennen. Deze decoratie herhaalt zich in geïntensifieerde vorm op de borstwering voor de klaviatuur. Het zojuist beschreven snijwerk vertoont rondere vormen dan de de ornamentiek aan het orgel zelf. Kunnen hieraan verschillende handen hebben gewerkt? Het levendige geheel wordt nog versterkt door de twee putti op de zijtorens die, allebei uitgerust met maar liefst twee bazuinen en met de beentjes van de vloer, zich zeer lijken te amuseren.

Op het schot achter het orgel is een bij de laatste kerkrestauratie herontdekte architectuurschildering te zien, die het orgel tempelachtige omvat. Het is onzeker wanneer deze schildering werd aangebracht. De omlijsting van de fraaie klaviatuur, die helaas bij de nieuwbouw in 1971 werd verminkt, vertoont een strakkere vormgeving die op een vernieuwing in 1772 zou kunnen wijzen.

**[T3]**Literatuur

F.W. Huisman, 'De gebroeders Joachim en Hendrik Hermanus Hess in orgels'. Kerk en Muziek 31/4 (april/mei 1982).

De Mixtuur, 1 (1970), 12-15.

Het Orgel, 67 (1971), 344, 349.

Monumentnummer 9751

Orgelnummer 193

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Hendrik Hermanus Hess

2. J. de Koff & Zn

3. Jac. van der Linden

Jaren van oplevering

1. 1761

2. 1925

3. 1971

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Manuaal

Praestant D

Praestant

Holpyp

Octaav

Fluit

Quint

Nazat

Super Oct.

Gemshoorn

Flajeolet

Mixtuur

Scherp

Sexquial­tra

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

3'

2'

2'

1'

8'@

#drie blaasbalgen#

**[T1]**Hendrik Hermanus Hess 1772

. vulstemmen versterkt

. oksaal vergroot

D.J. Baars en G.T.Bätz 1794

. herstel

. plan voor tweede manuaal niet uitgevoerd

D. van Rossum (organist in loco) 1849

. dispositiewijziging

vóór 1885

. Prestant D 16' → Bourdon D 16', - Sexquialtra en Scherp , + Salicet 8'?

J. de Koff & Zn 1925

. nieuw orgel in oude kas

. geen enkele pijp uit vorige orgel behouden

. pedaal en Bourdon 16' (HW) pneumatisch gemaakt, rest mecha­nisch

. nieuwe klavieren aan zijkant, oude klaviatuur (met een beleg van paarlemoer en schildpad) aan voorzijde gehandhaafd

. oude magazijnbalg gehandhaafd

Dispositie in 1925

**[T4]@**Manuaal I

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Gemshoorn

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3-4 st.

5 st.

8'@

@Manuaal II\*

Vioolpres­tant

Holfluit

Gemshoorn

Salicio­naal

Vox Celes­te

Fluit Harmoniek

Sesquial­ter

Hobo@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

2 st.

8'@

@Pedaal

Subbas

Octaafbas@

@

16'

8'@

\* in zwelkast

#koppelingen Man I-Man II, Ped-Man I, Ped-Man II

tremulant

calcant#

**[T1]**Jac. van der Linden 1971

. bouw nieuw orgel in oude kas

L.J. Kramer 1983

. demontage binnenwerk wegens constructieve gebreken orgel­balkon

B.A.G. 1987

. orgel herplaatst

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gedekt­fluit

Nasard

Octaaf

Mixtuur

Sexquial­ter D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

5 st.

2 st.

8'@

@Zwelwerk (II)

9 stemmen

Holpijp

Gamba

Céleste

Prestant

Roerfluit

Gemshoorn

Quint

Scherp

Hobo@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

4 st.

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Subbas

Prestant

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Schalmei@

@

16'

8'

8'

4'

16'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Sexquialter HW

**[T4]**a 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Scherp ZwW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

2/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

g1

2

1 1/3

1

2/3

g2

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

regulateurs

Winddruk

HW 82 mm, ZwW 76 mm, Ped 87 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De originele Hess-klaviatuur ligt elders in de kerk opgesla­gen.