**[K1]Tzum/1761[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Sterk gewijzigde in oorsprong romaanse kerk met 16e-eeuwse toren met hoge naaldspits. Interieur in huidige vorm gebracht in 1881. Preekstoel 1699.*

Kas: 1761

**[T2]**Kunsthistorische aspecten.

Zowel rugpositief als hoofdwerk hebben hier een vijfdelige opbouw met uitsluitend ronde torens. Vergeleken met het prototype van dit model bij Hinsz, het orgel in Zandeweer, zijn de verhoudingen verticaler geworden, vooral in het rugpositief. De veel luchtiger decoratie is daarbij natuurlijk ook van grote betekenis. Het snijwerk is van de hand van Johann Georg Hempel, die verscheidene orgels van Hinsz heeft gedecoreerd. Opvallend is dat de lijsten die de tussenvelden verdelen hier gesloten zijn en slechts door enig rudimentair snijwerk worden omspeeld. Het blinderingssnijwerk bestaat voor het grootste gedeelte uit C-voluten en in rococo-zin getransformeerd bandwerk. Opvallend zijn de vleugelstukken aan het rugpositief. Beneden een zich naar buiten openende C-voluut, met daarboven een heftig schuimende partij waaraan een grote C-voluut, die aan een levend wezen doet denken, zich lijkt vast te klampen. De vleugelstukken van het hoofdwerk hebben een vergelijkbare opbouw, maar de schuimende massa die zo opvalt bij het rugwerk, ontbreekt hier. Het geheel maakt een iets stijvere indruk. Is het soms in 1882 vernieuwd? In elk geval werden in dat jaar de kuifstukken op de torens van het hoofdwerk aangebracht, ter vervanging van drie beelden. De Van Dams die deze kuiven lieten plaatsen, moeten over uiterst bekwame beeldsnijders hebben beschikt die zich goed in de vormentaal van het orgel hebben weten in te leven. Men lette voorts nog op het virtuoze snijwerk rondom het wapen op het rugpositief en op de aardige wapenschildjes die eronder hangen.

**[T3]**Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Albertus Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 148-150.

A. Hallema, 'Kerkorgels in Friesland'. Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde kerk van Tzum'. Het Orgel, 82 (1986), 415-422.

Monumentnummer 15869

Orgelnummer 1484

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Gerard Steevens

2. Albertus Anthoni Hinsz

Jaren van oplevering

1. 1761

2. 1764

Rudolph Knol 1791

. reparatie

L. van Dam en Zonen 1817

. reparatie

L. van Dam en Zonen 1845

. reparatie

. schilderwerk aan het orgel uitgevoerd

L. van Dam en Zonen 1857

. dispositiewijzigingen:

HW C-H Bourdon 16' vernieuwd, Baar­pijp 8' → Holpijp 8', Fluit 4' → Roe­rfluit 4'?

RP - Sexquialter, Roerfluit 4' op Sexquialter-sleep, nieuwe Viola di Gamba op plaats Roerfluit 4'

L. van Dam en Zonen 1882

. beelden verwijderd van de grote kas (twee bazuinblazende enge­len elders in het kerkgebouw opgesteld), drie nieuwe gesneden kuiven aangebracht

. HW samenstelling Mixtuur gewijzigd, pijpen Quint 3' daarin verwerkt, + Violon 8' op plaats Quint 3'

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg?

Bakker & Timmenga 1919

. nieuwe klavieren, nieuwe registerknoppen met porseleinen plaat­jes, registerknoppen verplaatst

. RP Octaaf 2' → Voix Célèste 8'

Gebr. Reil 1985

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

HW Holpijp 8' → Baarpijp 8', Quint 3' en Mixtuur gereconstru­eerd en aangevuld, - Violon 8'

RP Viola di Gamba 8' en Voix Célèste 8' → Octaaf 2' en Sexquial­ter 2 st.

. nieuwe klavieren, nieuwe registerknoppen en -opschriften (op oor­spronkelijke plaats aangebracht)

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Prestant

Baarpijp

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Quint

Flageolet

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Vox Humana B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

3 st.

8'

8'@

@Rugpositief (II)

7 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Sexquialter B/D

Dulciaan B/D@

@

8'

4'

4'

2'

2'

2 st.

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-RP (schuifkoppel)

tremulant

twee afsluiters

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

c

2

1 3/5

1 1/3

1

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

1 3/5

c2

5 1/3

4

3 1/5

2 2/3

2

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 3 1/5 - 2

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

naar Werckmeister

Manuaalomvang

C-d2

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**In 1760 werd met de bouw van het orgel begonnen door Gerard Steevens. Tijdens de werkzaamheden werd het contact met hem verbroken. In 1764 werd het orgel door A. A. Hinsz herbouwd en voltooid. Het pijpwerk is deels van Steevens, deels van Hinsz.