**[K1]Alkmaar/1762[x1]**

**[K2]***Kapelkerk***[x2]**

**[T1]***Tweebeukige laat-gotische kerk uit de 15e eeuw waaraan in 1707 een noordelijke dwarsarm werd toegevoegd. Koepeltorentje op het dak. De kerk is opgetrokken uit baksteen met speklagen. Het huidige interieur kwam tot stand bij de herbouw na een brand in 1760. Opmerkelijke gebeeldhouwde preekstoel door Asmus Frauen en Willem Straatman.*

Kas: 1762

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De opbouw van dit orgel is grotendeels gelijk aan die van het orgel in de Engelse kerk te Amsterdam. Alleen is het vijfdeli­ge front uitgebreid met twee halfrond weglopende zijvelden, die in dit geval bedoeld zijn als verbinding tussen het orgel en de architectonische omlijsting. Het orgel is gevat in een monumentale klassieke zuilenstelling waarvan de opbouw met gebogen fronton onmiskenbare associaties oproept met barokke kerkgevels. De middenpartij, waarin het orgel is ondergebracht, springt iets uit. Voor de herkomst van het idee het orgel zo monumentaal te omlijsten, hoeven wij niet ver te zoeken: de inspiratiebron is vrijwel zeker de onderkas van het orgel in de nabijgelegen St-Laurens. Ook daar wordt een orgel, in dit geval het rugpositief, omvat door een zuilenstelling, die met de kerkwanden is verbonden door middel van pilasters. De orgelpartij in de Kapelkerk bestaat uit twee verdiepingen. De vormgeving van de eerste verdieping is ontleend aan de dorische orde: men lette vooral op het fries met triglifen, dat wordt gedragen door sobere pilasters en, waar het over­kraagt, door consoles met palmetten. De consoles die zich aan de zijkant onder het fries bevinden, krijgen een tegenbewe­ging in de voluten bij de hoekzuilen. In overeenstemming met de voorschriften van de klassieke ordeboeken hebben de zuilen van de tweede etage ionische kapitelen. Het uitspringende middengedeelte van de zuilenstelling wordt bekroond door een frontaalboog. De architectonische vormen van de omlijsting keren terug in het eigenlijke orgel. Men zie de modillons in de kap van de middentoren en het zware voetstuk daaronder. Een dergelijke integratie van orgel en architectuur is in Neder­land uitzonderlijk. De ornamentiek op het orgelfront zelf vertoont rococo-vormen, voornamelijk geschulpte C-voluten met hier en daar nog enige vegetatieve elementen. Op de torens ziet men rechts putti met een harp en een viool en rechts putti die kennelijk aan het zingen zijn. In het midden het door leeuwen vastgehouden en door een lauwerkrans bekroonde stadswapen. Het snijwerk van de orgelkas is afkomstig van de beeldsnijders Asmus Frauen en Willem Straatman, die ook de fraaie preekstoel van beeldhouwwerk voorzagen.

**[T3]**Literatuur

Mixtuur 32/33, passim

G.A. Schaap en B.J. Dikken, 'Reizend door het Nederlandse orgellandschap afl.21'. De Orgelvriend (1979), nr.1, 4-5.

Monumentnummer 7237

Orgelnummer 29

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Christian en Pieter Müller

2. L. Ypma

Jaren van oplevering

1. 1762

2. 1882

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Praestant

Rhoerfluit

Roerquint

Octaav

Fluit

Sup. Oc­taav

Sexquial­tra

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

6'

4'

4'

2'

8'@

@Bovenwerk

Praestant

Holpyp

Quintadeen

Gemshoorn

Quintfluit

Nagthoorn

Cornet D

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

4'

3'

2'

8'@

**[T1]**Johannes Strumphler 1784

. schoonmaak

. herstel pijpwerk

. herstel laden, balgen, kanalen, mechanieken

. dispositiewijzigingen:

HW Roerfluit 8' → Baarpijp 8', Roer­quint 6' ◂→ Roerfluit 8'

A. van Gruisen 1824

. schoonmaak

B.J. Gabry 1850

. nieuwe koppeling

L. Ypma 1882

. modernisering

. vier spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. orgelkas verdiept

. nieuwe klaviatuur en registratuur aan zijkant

. manuaalomvang uitgebreid van C-c3 tot C-f3

. dispositiewijzigingen:

HW + Cornet (van BW), wijziging Mixtuursamenstelling

BW Prestant D 8' uitgebreid van c1-c3 tot c-c3, - Cornet, + Viola di Gamba 8'

. technisch herstel laden en mechanieken

Dispositie volgens Van 't Kruijs 1885

**[T4]@**Hoofdmanu­aal

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Baarpijp

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Sexquial­ter

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

2-3 st.

4 st.

8'@

@Bovenmanu­aal

Prestant

Roerfluit

Viola di Gamba

Quintadeen

Gemshoorn

Quintfluit

Nachthoorn

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

8'@

#koppeling

ventiel

tremulant#

**[T1]**tussen 1881 en 1939 ?

. BW Prestant 8' → Salicionaal 8'

H.W. Flentrop 1939

. restauratie en vernieuwing

. herstel laden, mechanieken en pijpwerk

. kas verdiept tot achtermuur

. aanleg unit-pedaal (electro-pneumatisch)

. dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Trompet 8', + Quintfluit 3' (van BW)

BW nieuwe Dulciaan 8', + Prestant 4', + Quint 1 1/3', + Scherp 3 st., - Quintfluit 3'

Ped + Prestantbas 8'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Roerfluit

Quintfluit

Octaaf

Sesquial­ter

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

2-4 st.

4 st.

8'@

@Bovenwerk (II)

8 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Prestant

Gemshoorn

Nachthoorn

Quint

Scherp

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

3 st.

8'@

@Pedaal

5 stemmen (unit)

Bourdon

Bourdon

Bourdon

Prestant­bas

Octaafbas@

@

32'

16'

8'

8'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-Hw

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Sesquial­ter HW

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

G

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

c3

8

5 1/3

4

2 2/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Scherp BW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het orgel bevat zeer veel pijpwerk van Müller en nauwelijks van Ypma. Op het HW zijn alle registers voor het merendeel van Müllers hand, behalve de Trompet 8', die uit 1939 is. Op het BW bevinden zich vier Müller-registers: Quintadeen 8', Holpijp 8', Gemshoorn 4' en Nachthoorn 2', de overige registers zijn uit 1939. Ten behoeve van de uitbreiding van de manuaalomvang tot f3 benutte Ypma in 1881 bestaande Müller-pijpen, afkomstig uit de Mixtuur.