**[K1]'s-Gravenhage/1762[x1]**

**[K2]***Evangelisch Lutherse Kerk***[x2]**

**[T1]***Grote rechthoekige zaalkerk, gebouwd 1759-1761 naar plannen van Coenraet Hoeneker. De voorgevel met middenrisaliet en bekronend fronton is een ontwerp van Pieter de Swart. Inwendig koofplafond met rococstucwerk van Quirinus Emanuel Soldati. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1762

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Bij deze orgelkas komen verscheidene tendenzen tezamen. De combinatie van een ongedeelde middentoren met een stringente scheiding tussen hoofd- en bovenwerk door middel van rechte lijsten, kan op inspiratie door het Garrels-orgel in Maassluis wijzen. De hoofdvorm is echter gebaseerd op de eigen vormgevingsprincipes van Bätz. Men zou kunnen zeggen dat hij het type Schalkwijk hier als uitgangspunt heeft genomen en het met een bovenwerk heeft uitgebreid. De overhoekse ronde zijtorens wijzen in die richting. De rechte bovenlijsten van de tussenvelden van dat orgel vinden wij terug in de rechte lijsten tussen hoofd -en bovenwerk. De strenge scheiding tussen de beide werken wordt echter door de gebogen vorm van de binnenste tussenvelden en hun lijstwerken enigszins verzacht. De gedeelde tussentorens konden in hoofdwerk en bovenwerk zonder meer een plaats krijgen, alleen werden zij in Den Haag spits in plaats van rond, waarschijnlijk omdat ronde tussentorens bij een dergelijke grote hoogte het geheel tamelijk plomp zouden maken. Anders dan in Schalkwijk maakt Bätz hier de binnenste tussenvelden hol, terwijl de buitenste juist vlak worden. De binnenste tussenvelden zijn bij hoofd- en bovenwerk tweedelig; hun labiumverloop is ongeveer parallel. De enkelvoudige buitenvelden hebben juist een tegengesteld labiumverloop. Evenals te Schalkwijk loopt de onderkas recht naar beneden door, maar een insnoering, zoals voorheen gebruikelijk, wordt nog wel aangeduid.

Het rugpositief heeft de gebruikelijke Hollandse zevendelige opbouw, met afgeronde zijvelden, die hier opvallend genoeg van V-velden zijn voorzien. Het snij- en beeldhouwwerk is afkomstig van de uit Duitsland afkomstige beeldsnijder Andries Everhardt Francke. Het blinderingssnijwerk omvat C-voluten, veel schuimwerk en ook rocailles. Volgens de ontwerptekening had het hoofdorgel in zijn bovendeel van bescheiden vleugelstukken voorzien moeten worden. Deze zijn bij de uitvoering achterwege gebleven. Wel is de onderkas, in afwijking van genoemd ontwerp, van vleugelstukken voorzien. Op de borstwering ter weerszijden van het rugwerk zijn opzetstukken aangebracht in weelderige rococo-vormen waartussen instrumententrofeeën. Deze vindt men ook op de middentoren van het rugpositief en op de zijtorens van het hoofdorgel. Musicerende putti zijn op verschillende plaatsen aan te treffen: op het rugpositief zien wij een bazuin- en een luitspeler, terwijl op het hoofdorgel de zangkunst wordt beoefend en de dwarsfluit bespeeld. Koning David, met zijn harp op de middentoren van het hoofdorgel gezeten, laat zijn blik welwillend op de kleine zanger aan zijn rechter zijde rusten.

**[T3]**Literatuur

J.W. Enschedé, 'De restauratie van het orgel in de Evangelisch Lutherse kerk te 's-Gravenhage'. Die Haghe, 1923, 65-77.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 291-295.

Monumentnummer 17744

Orgelnummer 533

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

J.H.H. Bätz

Jaar van oplevering

1762

Dispositie in 1762

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant Dd

Roorfluit

Quintadeen

Octaaf

Nagthoorn

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4-6-8 st.

3-4 st.

4 st.

8'

8'@

@Rugposi­tief

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Roorfluit

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Sexquial­ter D

Hautbois@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

3-4 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Baarpijp

Quintadeen

Gemshoorn

Nagthoorn

Flageolet

Schalmey

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

2'

1 1/2'

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Bourdon

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Trompet

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

4'

5 st.

16'

8'

2'@

#zes spaanbalgen#

**[T1]**G.T. Bätz 1773

. herstel

G.T. Bätz 1787

. provisorische herstelling

Andries Wolfferts 1794

. herstel van laden en pijpwerk

J. Bätz 1824

. herstel

. twee balgen toegevoegd

. Ped metalen Bourdon 16' → eiken Bourdon 16'

. stemlappen frontpijpen vernieuwd

. BW opliggende tremulant vervangen door inliggende tremulant

. middelste klavier vernieuwd, nieuwe koppeling volgens 'nieu­we inventie' aangebracht, pedaalklavier vernieuwd

. orgel omgestemd in evenredig zwevende temperatuur

J. Bätz 1837

. herstel

. dispositiewijzigingen:

HW Scherp → Fagot 16', Dulciaan 8' → Trompet 4', Mixtuur uitge­breid met gebruikmaking van pijpen uit Scherp

RP Hautbois 8' → Dulciaan 8'

BW Gemshoorn 4', Nachthoorn 2' en Flageolet 1' → Salicionaal 4', Roer­fluit 4' en Roerfluit 2'

Ped Mixtuur → Roerquint 6', Trompet 2' → Trompet 4'

?

. RP - Sexquialter

J.F. Witte 1891

. nieuwe frontpijpen, dubbelkoren buiten gebruik gesteld c.q. verwijderd

A. Bik 1921

. RP + Sexquialter

. electrische windmachine geplaatst, één spaanbalg weggenomen

. zwelwerk toegevoegd, geplaatst achter het orgel, pneumatisch gevoed vanuit cancellen laden BW en Ped

. zinken pijpen C, Cis, D van Ped Prestant 16' geplaatst?

A. Bik 1948

. BW Salicionaal 4' → Nasard 3', + Octaaf 4' en Scherp 3 st. (beide geplaatst op pneu­matische lade, gevoed uit de cancellen van de BW-lade)

A. Bik, 19..

. pneumatische tremulant HW aangebracht, tremulant RP vervangen

J. de Koff 1970

. herstel na kerkrestauratie

Flentrop Orgelbouw 1988

. Ped restauratie windladen en houten pijpen Bourdon 16'

Flentrop Orgelbouw 1995

. RP restauratie windlade, nieuwe Sexquialter

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

14 stemmen

Bourdon

Prestant

Roorfluit

Quintadeen

Octaaf

Nagthoorn

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

5-8 st.

4 st.

16'

8'

4'@

@Rugposi­tief (I)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Sexquial­ter D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3-4 st.

2 st.

8'@

@Bovenwerk (III)

10 stemmen

Prestant

Baarpijp

Quintadeen

Octaaf

Roorfluit

Nasard

Roorfluit

Scherp

Schalmy

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

8'@

@Zwelwerk (III)

6 stemmen

Holpijp

Dolce

Viola di Gamba

Voix Cél­èste

Fluit har­monique

Woudfluit@

@

8'

8'

8'

8'

4'

2'@

@Pedaal

8 stemmen

Prestant

Bourdon

Prestant

Roorquint

Octaaf

Bazuin

Trompet

Trombone@

@

16'

16'

8'

6'

4'

16'

8'

4'@

@zwelwerk-pedaal

3 stemmen

Subbas

Bourdon

Violoncel@

@

16'

8'

8'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP B/D, HW-BW B/D, Ped-Hw

transpositeur ZwW\*, koppel ZwWpedaal-ZwW, combinatie (= tutti ZwW)

tremulanten HW, RP, BW, ZwW

afsluiters HW, RP, BW, Ped

ventiel

\* de transpositeur verlegt de klank van het ZwW één octaaf omhoog, de lade is uitgebouwd tot c4

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

1

2/3

c

2 2/3

2

2

1 1/3

1

f

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

c1

4

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Scherp BW

**[T4]**C

1

1/2

1/3

c1

2

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

zeven spaanbalgen (vier op de windmachine aangesloten)

Winddruk

87 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Bij de bouw van het orgel werden laden, pijpwerk en balgen van het voormalige orgel gebruikt.

In 1648 werd een nieuw orgel gemaakt door Hans Wolff Schonat. Appolonius Bosch herstelde dit instrument in 1668. In 1724 werd het orgel gewijzigd door Rudolph Garrels. De kas werd bij deze gelegenheid verfraaid.

Johann Heinrich Hartmann Bätz maakte in 1753 een nieuw orgel in de bestaande kassen. Enkele oudere registers werden in het nieuwe orgel opgenomen.

In 1759 demonteerde Bätz het orgel in verband met afbraak van de bestaande kerk en bouw van een nieuw kerkgebouw.

Van het huidige in 1762 voltooide orgel bleven technische aanleg en pijpwerk verrassend gaaf bewaard.

De windladen van HW en RP dateren uit 1753, die van BW en Ped uit 1762.

Het pijpwerk van HW en RP dateert in hoofdzaak uit 1753, dat van BW en Ped uit 1762, uitgezonderd enkele door Jonathan Bätz in 1837 aangebrachte stemmen.

Op het rugwerk bleven ook enkele oudere registers uit het voormalig orgel bewaard. Het pijpwerk van Holpijp 8', Octaaf 2' en drie mixtuurkoren is van H.W. Schonat en dateert uit 1648, een vierde mixtuurkoor (discant) zou van R. Garrels kunnen zijn.