**[K1]Breda/1763[x1]**

**[K2]***Waalse Kerk***[x2]**

**[T1]***Eenbeukige kerk, gesticht in de 15e eeuw als St-Wendelinska­pel. Na een brand in 1534 hersteld en bestemd als kerk voor het Begijnhof, dat naar het naast de kapel gelegen terrein was verplaatst. Van 1590-1625 en sinds 1649 in gebruik bij de Waalse gemeente. Inwendig kruisribgewelven met gebeeldhouwde sluitstenen waarvan de beschilderde decoratie bij de in 1983 voltooide restauratie werd ontdekt en hersteld. Enige oude gestoelten. Preekstoel ca 1600.*

Kas: 1763

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Bij dit eenvoudige vijfdelige front valt op dat de beide etages van de tussenvelden slechts in geringe mate op elkaar zijn afgestemd. De benedenvelden vertonen een naar het midden toe aflopende labiumlijn, terwijl de labia in de vrij lage bovenvelden slechts een weinig naar het midden toe oplopen. De frontindeling herinnert enigszins aan de fronten van Moreau jr, die immers veelduldig tamelijk 'verschrompelde' bovenvel­den met een vrijwel recht labiumverloop ontwierp. Aangezien Moreau ook in Breda en omgeving werkzaam was (Oosterhout), is een dergelijke invloed op König zeker niet uit te sluiten. Wel moet worden opgemerkt dat hij de bovenvelden royaler proporti­oneert dan Moreau dit placht te doen, terwijl de karakteris­tieke wijze waarop laatsgenoemde zijn boven- en tussenlijsten bij de tussenstijlen liet aansluiten, hier niet is te vinden. Het snijwerk werd begonnen door Albert Groen en na diens overlijden door de beeldsnijder François Reinier overgenomen. Ondanks de late bouwtijd, is hier nog niet echt sprake van rococo. De vormgeving tendeert nog naar de late Lodewijk XIV. Aardig is de tribune met haar uitbuikende middendeel.

**[T3]**Literatuur

P. van Dijk, 'Continuïteit en ontwikkeling, recent werk van Verschueren Orgelbouw'. Het Orgel, 91 (1995), 139-140.

De Mixtuur, 49 (1985), 756-757.

De Mixtuur, 84 (1996), 146-150.

Monumentnummer 10118

Orgelnummer 228

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Caspar König/ Ludwig König

2. J.J. van den Bijlaardt

Jaren van oplevering

1. 1763

2. 1885

Dispositie in 1763

**[T4]@**Bourdon

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Tertiaan

Quint

Fluit

Superoc­taaf

Sexquial­ter

Mixtuur

Cornet

Trompet B/D

Vox Humana B/D@

@16'

8'

8'

8'

4'

3 1/5'

3'

4'

2'

2 st.

4 st.

4 st.

8'

8'@

#tremulant

ventiel#

**[T1]**Ludwig König 1773

. dispositiewijzigingen:

deling Bourdon 16' in B/D, achtvoets koor van Cornet ge­bruikt voor ni­euwe Sesquialter D op sleep van Ter­tiaan 3 1/5' die kwam te vervallen, (oude, doorlopende) Sexquial­ter → Quintfluit 1 1/2'

Jan Schot 1780

. schoonmaak en herstel

Antoni Christianen 1798

. herstel

Antoni Christianen 1806

. balgen hersteld

C. van Oeckelen 1816

. schoonmaak en herstel

. Quint 3' ◂→ Quintadeen 8'

C. Stulting 1863

. schoonmaak en herstel

. bas van Bourdon 16' en Holpijp 8' vernieuwd

J.J. van den Bijlaardt 1885

. modernisering

. orgel uitgebreid met tweede manuaal in onder­kas

. dispositiewijziging:

Viola di Gamba en Vox Humana van HW naar OP

. nieuwe klaviatuur, nieuwe speel- en registermechaniek, nieu­we windvoorziening

J.J. van den Bijlaardt 1900

. dispositiewijzigingen:

HW Sexquialter D → Praestant D, Quin­tfluit 1 1/2' → Salicionaal 4' (oude Viola di Gamba 8', aangevuld met bo­venste octaaf), Mix­tuur → Gamba 8'

OP nieuwe Viola di Gamba 8' vanaf c, nieuwe Vox Céleste D 8', Vox Humana → Salici­onaal 8'

Dispositie in 1900

1

**[T4]@**Manuaal

Bourdon B/D

Prestant B/D

Holpijp

Quintadeen

Gamba

Octaaf

Salicio­naal

Fluit

Octaaf

Trompet

open pl­aats@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

8'

@

@Onderposi­tief

Roerfluit

Viola di Gamba

Salicio­naal

Vox Céles­te D

Octaaf­fluit

Prestant

Picolo@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'@

**[T1]**Verschueren Orgelbouw 1992

. restauratie, herstel situatie 1773

. onderpositief, klaviatuur en windvoorziening van Van den Bijl­aardt gehandhaafd

. gereconstrueerde registers: Sexquialter, Quintfluit 1 1/2', Mix­tuur, Vox Humana 8' (naar Nijmegen, Steven­skerk)

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

13 stemmen

Bourdon B/D

Praestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

Superoc­taaf

Quintfluit

Mixtuur

Sexquial­ter D

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

4 st.

3 st.

8'

8'@

@Onderposi­tief (II)

7 stemmen

Salicio­naal

Roerfluit

Flute tra­vers D

Praestant

Octaaf­fluit

Quintfluit

Picolo@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

2/5

c

1

4/5

2/3

1/2

c1

1 3/5

1 1/3

1

2/3

c2

3 1/5

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Sexquialter HW

**[T4]**c1 8 - 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 406 Hz

Temperatuur

vrijwel middentoon

Manuaalomvang

HW C-d3, OP C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

72mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Van König stammen alle manuaalstemmen, behalve Quintfluit, Sexquialter, Mixtuur en Vox Humana (alle 1992). De Salicionaal en Picolo van het Pos bevatten 18e-eeuws pijpwerk; Roerfluit, Praestant en Octaaffluit zijn in 1885 nieuw gemaakt, en Flute travers en Quintfluit werden in 1992 vernieuwd.