**[K1]Est/1764[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Zaalkerk gebouwd omstreeks 1750. Preekstoel ca 1800, 18e-eeuws meubilair.*

Kas: 1764

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel herinnert vrij sterk aan het door Verhofstad gebouwde orgel in de Paradijskerk te Rotterdam. Men zie de eigenaardige tweedelige bolle velden ter weerszijde van de middentoren. Het schijnbaar schuin weglopen van de zijtorens in het Rotterdamse front vindt zijn parallel in de iets schuin geplaatste holle zijvelden. De Crane, de maker van dit orgel, was organist aan het Verhofstadt-orgel te Culemborg. Men neemt in de regel aan dat hij autodidact was en zich vooral op het werk van Verhofstadt oriënteerde. Het is dus zeer wel denkbaar dat hij zich door het Paradijskerk-orgel heeft laten inspireren. De opbouw met bolle velden ter weerszijden van de middentoren keert later terug bij de orgelmaker Mitterreither en op zeer monumentale schaal bij het orgel in de St-Maarten in Zaltbommel. Het snijwerk van de blinderingen bestaat grotendeels uit C-voluten met schuim-elementen, een typisch rococo-trekje. Curieus zijn de krullen op de stijlen. De Crane past een vergelijkbare decoratie toe bij zijn orgels in Waspik en Batenburg. De vleugelstukken bevatten muziekinstrumenten. Een wel zeer potige David bespeelt, op de middentoren gezeten, zijn harp. Putti, die op de wapens van de schenkers leunen, flankeren hem.

**[T3]**Monumentnummer 30336

Orgelnummer 445

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Matthias de Crane

Jaar van oplevering

1764

C. van Grondelle 1783

. reparatie

Abraham Meere 1812

. schoonmaak en reparatie

. dispositiewijziging

N.A. Naber 1858

. herstel

K.M. van Puffelen 1866

. reparatie

. aangehangen pedaal toegevoegd?

Maarschalkerweerd & Zn 1879

. oude spaanbalgen vervangen door nieuwe magazijnbalg

J.C. Sanders & Zn 1949

. restauratie

. nieuwe Octaaf 1' en Mixtuur

Pels & Van Leeuwen 1993

. restauratie

. technisch herstel

. reconstructie klaviatuur, mechaniek, windvoorziening en twee registers

. kas in oude staat teruggebracht

. (niet originele) aangehangen pedaal verwijderd

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

manuaal

Dispositie

**[T4]@**Manuaal

8 stemmen

Holpijp

Praestant

Fluit

Octaaf

Quint

Superoc­taaf

Mixtuur

Cornet D@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

1'

3-4 st.

3 st.@

**[T1]**Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

**[T4]**C

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Cornet

**[T4]**c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 406 Hz

Temperatuur

Neidhardt III

Manuaalomvang

C-d3

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De Crane gebruikte bij de bouw van het orgel enig ouder pijp­werk, deels uit het midden van de 17e eeuw, deels van om­streeks 1700. De Mixtuur en Superoctaaf zijn op enkele pijpen na nieuw, de overige registers zijn van 1764 (aange­vuld met ouder pijpwerk).