**[K1]Hoorn/1764[x1]**

**[K2]***Oosterkerk***[x2]**

**[T1]***Niet georiënteerde eenbeukige kruiskerk. Koor en transept dateren uit 1519. Het schip kwam tot stand in 1603-1616 nadat een ouder schip was ingestort. Het kreeg een rijk gedecoreerde ingangsgevel in vormen verwant aan het werk van Hendrick de Keyser. Inwendig houten gewelven. Vroeg 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1764

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

De hoofdwerkkas van dit orgel is een nadere uitwerking van het concept van Oosterhout (Schalkwijk). Dit was duidelijk een experiment. In Hoorn werkt Bätz het nader uit, waarbij hij het systematischer en strakker maakt. In Schalwijk lopen de rechte bovenlijsten van de tussenvelden aan de buitenzijde van de zijtorens als het ware een klein stukje door, waarna de concave, van een gebogen bovenlijst voorziene, zijvelden volgen. In Hoorn trekt hij de consequentie uit een en ander en maakt hij het buitenste veld tot het exacte spiegelbeeld van het binnenste veld, waardoor de zijtorens het middelpunt worden van een symmetrische compositie. Bij het aldus gecreëerde geheel sluiten zich dan weer de van Schalkwijk bekende overhoekse ronde torens aan. Het rugpositief heeft de gebruikelijke zevendelige opbouw van ronde middentoren, tussenvelden (hier tweedelig), spitse zijtorens en geronde zijvelden. De ornamentiek vertoont de karakteristieke rococo-vormen van opengewerkte en geschulpte voluten en schuimwerk. Opvallend is met name het wilde snijwerk op de borstwering, waarvan de vormen terugkeren in de opzetstukken op de zijtorens van het rugpositief. Schuimwerk overheerst in de soffiet onder het rugpositief. Op de middentoren van het rugwerk is een lier aangebracht. Op de torens van het hoofdwerk ziet men vuurpotten en op de middentoren een instrumententrofee.

**[T3]**Literatuur

Gert Oost, De orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1977, 313-314.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, Orgels rond het IJselmeer. Houten, 1984, 134-136.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, 866-867, 1136-1137.

C.C. Vlam en M.A. Vente Bouwstenen voor een geschiedenis der toonkunst in de Nederlan­den. Deel 1, Amsterdam, 1965, 109-128.

Monumentnummer 22399

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. J.H.H. Bätz

2. C.G.F. Witte

Jaren van oplevering

1. 1764

2. 1871

Dispositie in 1764

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant Dd

Roorfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Superoc­taaf

Flageolet

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3-6 st.

4 st.

8'@

@Rugposi­tief

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roorfluit

Wald-Fluyt

Scherp

Sexquial­ter D

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2-3 st.

8'@

**[T1]**J.Bätz 1835

. reparatie

C.G.F. Witte 1871

. bouw nieuw orgel in bestaande kas

Jos. Vermeulen 1982

. restauratie

. herstel windladen en mechanieken

. orgelkas opnieuw geschilderd in mahonie-imitatie

. Ped + Subbas 16'

. aanleg pedaalkoppel

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit\*

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-4 st.

5 st.

8'@

@Rugposi­tief (I)

5 stemmen

Prestant

Holpijp

Viola

Salicet

Fluit\*@

@

8'

8'

8'

4'

4'@

@Pedaal

1 stem

Subbas@

@

16'@

\* Roerfluit

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

E

2

1 1/3

1

fis

2 2/3

2

1 1/3

1

fis1

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

5 1/3

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De Quint 3' en de Octaaf 2' zijn in de discant overblazend.