**[K1]Barneveld/1765[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Driebeukige hallenkerk ontstaan in de 15e eeuw door verbouwing van een kruiskerk. Laat-romaanse toren uit de 13e eeuw, het bovendeel uit de 15e eeuw. Kerk in 1927-1930 uitgebreid met nieuwe kruisarmen. Grafmonument uit 1793 voor L. van Essen door A. Ziesenis.*

Kas: 1765/1766

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

het hoofdwerk van dit orgel vertoont verscheidene overeenkomsten met het orgel uit Oldebroek, dat zich thans te Heemstede bevindt. De opbouw is in hoofdzaak gelijk, al steekt de toren hier niet zo hoog uit boven de zijtorens. Een punt van overeenkomst is ook de vijfhoekige kap boven de middentoren en het dito snijwerk eronder. Men neemt dan ook aan dat dezelfde orgelmaker aan beide orgels heeft gewerkt. Als naam wordt wel Andreas Johannes Paradijs genoemd, maar zeker is dat niet. Het is met de decoratie van het hoofdwerk een wat vreemde zaak. Aan de ene kant zijn er onmiskenbare overeenkomsten met het orgel in Heemstede, met name de vleugelstukken, die thans aan de moderne pedaaltorens zijn aangebracht, met hun slingers in hun bovendeel. Evenals te Heemstede zijn in de vleugelstukken figuren aangebracht. De engeltjes in Heemstede maken echter meer een geheel uit met de decoratie dan de beeldjes van David en de aartsengel Michael, die beide een krul in het beeldhouwwerk als voetstuk gebruiken. De blinderingen zijn hier geheel anders van karakter. De decoratie aan de bovenzijde van de middentoren is geheel gesloten, de overige blinderingen kenmerken zich door zeer vlakke vormen. De voor het rococo kenmerkende geschulpte vormen zijn hier al te vinden, maar tot het uiterste vereenvoudigd en afgevlakt. Men lette nog op de blinderingen bij de tussenvelden. Aansluitend bij de pijpvelden ziet men driehoekige stukken snijwerk; daartussen brede rechthoekige banden in dezelfde vorm. Tussen de torens ziet men evenals te Heemstede een grote krul, waaruit een vogelfiguur voortkomt, maar de vormen zijn veel grover dan daar. Hier moet in elk geval een andere beeldsnijder aan het werk zijn geweest, die het andere orgel wel gekend moet hebben. Misschien moest hij andersmans werk voltooien. Op de middentoren ziet men het wapen van de schenker Baron Van Essen van de Schaffelaar.

Met het rugpositief zijn wij in een andere wereld. Het is een gedrongener versie van het hoofdwerk, maar niettemin veel eleganter. Dat ligt vooral aan het rijke snijwerk in rococo-vormen. Men ziet C-voluten met brede opengewerkte randen, doorsneden door plantmotieven. Van de torens lijkt het schuim af te slaan, vooral tussen de torens spat het hoog op. Opvallend is dat de zijwanden van het rugwerk zijn opengewerkt, zoals dat ook bij het orgel in de hervormde kerk te Nijkerk het geval is. Een toeschrijving aan de maker van de Nijkerkse kas, Andries van Bolder is hieruit echter niet af te leiden, aangezien de detaillering bij beide orgels sterk verschilt.

**[T3]**Literatuur

Maarten Seijbel, Zes eeuwen Veluwse orgels. Zaltbommel, 1975, 231-238.

Victor Timmer, 'Paradisiana'. De Mixtuur, nr. 36/37 (nov. 1981), 209-276.

Victor Timmer, 'Paradisiana (II)'. De Mixtuur, nr. 43 (sept. 1983), 512-520.

Monumentnummer 8613

Orgelnummer 125

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

onbekend, wellicht Andries Paradijs of Johan Warner

Jaar van oplevering

1765

Andries Paradijs of Johan Warner 1766

. uitbreiding met RP

Dispositie in 1766

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Fluit

Holpijp

Quint

Octaaf

Waldfluit

Sexquial­ter B/D

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Vox Humana B/D@

@

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

4 st.

4 st.

8'

8'@

@Rugposi­tief

Holpijp

Prestant D

Prestant Dd

Roerfluit

Fluit D

Quint B/D

Octaaf Dd

Sexquial­ter

Tertiaan

Mixtuur

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2 st.

2 st.

2-4 st.

8'@

#aangehangen pedaal

manuaalomvang C-c3

pedaalomvang C-c1

tremulant

vier blaasbalgen

manuaalkoppel (gehalveerde drukkoppel met twee kleine knopjes tussen de klavieren)#

**[T1]**Andries Paradijs 1780

. herstelwerkzaamheden

Andries van der Haar 1782

. schoonmaak

. herstel windvoorziening en mechanieken

. HW Fluit 4' → Gemshoorn 4'

Abraham Meere 1813

. reparatie balgen

. HW Vox Humana 8' → Viola di Gamba 8'

J.H. Holtgräve 1841

. dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16', Viola di Gamba 8' → Fagot 16'

RP Sexquialter → Fluit 2'

. herstel balgen, laden, klavieren en mechanieken

. frontpijpen gefolied

. stemming in evenredig zwevende temperatuur

J. Poestkoke 1868

. balgen opnieuw beleerd

L. Schwartze 1882

. herstelwerkzaamheden

. nieuwe klaviatuur?

. RP - Tertiaan?

L. Schwartze 1899

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

L. Schwartze 1909

. schoonmaak

. RP Mixtuur → Salicionaal 8'

M.K. Koppejan 1930

. ingrijpende modernisering

. dispositiewijzigingen:

HW Trompet 8' vernieuwd, Fagot 16' → Trompet 4'

. RP Dulciaan 8'→ Vox Humana 8', Prestant D 8' ◂→ Vox Celeste 8'

. bas van Bourdon 16' geplaatst op pneumatische kegellade achter HW om tevens gebruikt te worden als vrije pedaalstem

. achterwand kas HW verwijderd

M.K. Koppejan ca 1934

. aanleg zwelkast in RP

Ernst Leeflang 1956

. herstel kassen, windladen, windvoorziening, mechanieken en pijpwerk

. nieuwe klaviatuur en registratuur

. uitbreiding met vrij pedaal, waartoe twee pedaaltorens naast het orgel werden geplaatst

. dispositie min of meer teruggebracht naar toestand van 1766

Ernst Leeflang 1983

. herstel windladen, verende sleepconctructie vervangen door eiken slepen, roosters vervangen

. klaviatuur vrijwel geheel vernieuwd, ebben bakstukken en registerknoppen gekopieerd naar Kornhorn, thans Heemstede

. nieuwe registerplaatjes

. nieuw pedaalklavier, nieuwe bank

. mechanieken hersteld in oude factuur

. koppeltreden veranderd in trekkers

. dispositiewijzigingen:

HW Gemshoorn 8' ◂→ Gemshoorn 4'

RP Vox Humana 8' → Dulciaan 8'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

14 stemmen

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Blokfluit

Gemshoorn

Holpijp

Quint

Octaaf

Waltfluit

Sexquial­ter B/D

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

4 st.

4 st.

8'

8'@

@Rugposi­tief (II)

12 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant Dd

Roerfluit

Quint

Quint D

Octaaf Dd

Quint

Sexquial­ter

Tertiaan

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

3'

3'

2'

1 1/3'

2 st.

2 st.

2-4 st.

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Subbas

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Nachthoorn

Ruispijp

Bazuin

Schalmey@

@

16'

8'

8'

4'

2'

4 st.

16'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten HW, RP (pneumatisch)

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter HW

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 3 1/5 - 2 2/3 - 2

**[T1]**Sexquialter RP

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Tertiaan RP

**[T4]**C

4/5

2/3

c

1 3/5

1 1/3

**[T1]**Mixtuur RP

**[T4]**C

1 1/3

1

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Ruispijp Ped

**[T4]**C

2 2/3

2

1 1/3

1

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden* **[x2]**

**[T1]**Het oude pijpwerk is vrij zacht en heeft een hoog loodgehalte.

De volgende hoofdwerkregisters dateren uit 1765: Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Blokfluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Waltfluit 2', Sexquialter en Mixtuur (gedeeltelijk).

De volgende rugwerkregisters dateren uit 1766: Holpijp 8', Prestant D 8', Prestant 4', Roerfluit 4', Quint 3' C-b en Sexquialter (gedeeltelijk).

De Vox Humana is een kopie van het gelijknamige register in de Hervormde Kerk te Kornhorn, thans te Heemstede. Deze Vox Humana maakte tot ca 1935 deel uit van het onderhavige orgel. Het register werd toen opgeslagen en in 1949 aan de orgelmaker K. Mateboer verkocht. Door toedoen van dr M.A. Vente kreeg het een nieuwe bestemming in het orgel van Barneveld, dat onder zijn advies werd gerestaureerd.

Het manuaalklavier is oud, het pedaalklavier is nieuw. Speel- en registermechanieken zijn nieuw.