**[K1]Katwijk aan Zee/1765[x1]**

**[K2]***Vredeskerk***[x2]**

**[T1]***Torenloze kruiskerk in rondboogstijl, met afgewolfde daken, gebouwd 1904-1905, naar ontwerp van H.J. Jesse.*

Kas: 1765

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Deze kas is op te vatten als een vereenvoudigde versie van het type Schalkwijk, waarbij de overhoekse ronde zijtorens achterwege bleven en de concave zijvelden en ronde tussentorens niet gedeeld werden. De zijvelden kregen wel meer volume dan in Schalkwijk. De ornamentiek is wederom in rococo-vormen, waarbij vooral de fraaie vleugelstukken opvallen met hun fantasievolle verstrengeling van voluten, schelpmotieven en dergelijke. Sierlijk is ook de soffiet waarin schuimmotieven de boventoon voeren. Op de middentoren ziet men een zittende David, op de tussentorens instrumenttrofeeën en op de zijvelden putti: de linker bespeelt een luit, de rechter dirigeert.

**[T3]**Literatuur

G. Oost, De orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 351-353.

G. Oost, 'Bätz-orgel gezocht? Bätz-orgel gevonden! - verslag van een speurtocht'. Het Orgel 74 (1978), 157-163

De Mixtuur 41 (1983), 430-432.

Orgelnummer 771

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. J.H.H. Bätz

2. G.T. Bätz

Jaren van oplevering

1. 1765

2. 1796?

Oorspronkelijke locatie Utrecht, Doopsgezinde Kerk

Dispositie in 1765

**[T4]@**Manuaal

Prestant

Roerfluit

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Waldfluit

Flageolet

Mixtuur

Sexquial­ter

open pla­ats\*@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

3-4 st.

2 st.

@

\* voor tongwerk

**[T1]**G.T. Bätz 1773

. orgel overgeplaatst van oude naar nieuwe kerk

G.T. Bätz 1796

. HW + Trompet 8'

. uitbreiding met onderpositief bestaande uit vier stemmen?

G.T. Bätz 1807

. schoonmaak

. samenstelling Mixtuur gewijzigd

J. Bätz 1830

. stemming in evenredig zwevende temperatuur

Flaes en Brünjes 1869

. orgel geplaatst in Oude Kerk te Katwijk aan Zee

1888

. opslag orgel

P.C. Bik 1905

. orgel geplaatst in nieuwe Gereformeerde Kerk (later Vredes­kerk)

P.C. Bik 1907

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. OP + Clarinet 8'

P.C. Bik 1916

. HW + Bourdon 16' (via transmissie ook op Ped speelbaar)

P.C. Bik 1923

. wijziging Mixtuur

G. van Leeuwen 1933

. orgel pneumatisch gemaakt, oude windladen verloren gegaan

. oude klaviatuur (manualen en pedaal) opgeslagen in gemeente­huis

A.H. de Graaf 1982

. restauratie/reconstructie naar toestand 1773

. reconstructie van verdwenen delen (laden, mechanieken en kasde­len)

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. nieuwe spaanbalg voor HW en OP, aparte balg voor pedaal

A.H. de Graaf 1988

. Ped + Fagot 16'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (II)

7 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Octaaf

Sexquial­ter B/D

Mixtuur B/D

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

2'

2 st.

3-6 st.

8'@

@Onderposi­tief (I)

4 stemmen

Holpijp

Roerfluit

Gemshoorn

Flageolet@

@

8'

4'

2'

1'@

@Pedaal

3 stemmen

Subbas

Octaaf

Fagot@

@

16'

8'

16'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP B/D, Ped-HW

tremulant gehele orgel

Samenstelling vulstemmen

Sexquial­ter HW

**[T4]**C

2 2/3

1 3/5

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 424 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De volgende HW-registers zijn goeddeels uit 1765: Roerfluit 8', Octaaf 4' en Octaaf 2'. Uit 1796 (?) dateren de OP-regis­ters Holpijp 8' en Fluit 4'.