**[K1]Krabbendam/1765[x1]**

**[K2]***Gereformeerde Kerk***[x2]**

**[T1]***Achter woonhuis (kosterswoning) opgetrokken zaalkerk in rondboog-stijl, gebouwd in 1875.*

Kas: 1765

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit vijfdelige orgel is in frontopbouw verwant aan de orgels van Pieter Assendelft: ronde midentoren, smalle licht gebogen tussenvelden en spitse zijtorens. De decoratie omvat C-voluten die in rococo zin zijn getransformeerd en verder schuimmotieven. In de vleugelstukken ziet men putti, links met een tamboerijn en rechts met een gitaar. Fraai is de soffiet met in het midden twee bazuinblazende engelen en twee engelenkopjes op de hoeken.

**[T3]**Literatuur

Cor Boer, De Orgels in de kerk St. Petrus Banden te Diemen. Brochure t.g.v. de ingebruikneming van het gerestaureerde orgel in 1986.

Monumentnummer 38280

Orgelnummer 808

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Hendrik Blötz

2. onbekend, waarschijnlijk H. Knipscheer

Jaren van oplevering

1. 1765

2. onbekend

oorspronkelijke locatie Diemen, St-Petrus Banden

Joannes Pieter Hilgers 1787

. orgel overgebracht naar nieuwe kerk

Adam Keerman 1788

. balgen opnieuw beleerd

H. Knipscheer?

. orgel verbouwd en uitgebreid met bovenwerk; klaviatuur aan de linkerzijkant geplaatst

L. van den Brink & Zn 1870

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

HW veranderd en gereduceerd?

BW nieuwe discant Holpijp 8' (metaal in plaats van eiken)

J.C. Goldschmeding 1879

. balgen opnieuw beleerd

P.J. Adema & Zn 1895

. herstel

1910

. nieuwe kerk te Diemen (naast de oude) met nieuw orgel door B. Pels te Alkmaar

1911

. oude orgel van Diemen aangekocht door twee gemeenteleden van de Gereformeerde Kerk te Krabbendam bij B. Pels

1911 B. Pels

. orgel geplaatst in Krabbendam

. nieuwe magazijnbalg

Dispositie in 1911

**[T4]@**Hoofdwerk

Principal

Bourdon

Octaaf

Fluit B/D

Quint

Octaaf

Cornet D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.@

@Bovenwerk

Holpijp

Viool

Gemshoorn

Fluit

Gemshoorn@

@

8'

8'

4'

4'

2'@

#aangehangen pedaal#

**[T1]**W. Boegem 1961

. dispositiewijzigingen:

HW Cornet → Sexquialter D 2 st.

BW Gemshoorn 4' ◂→ Nasard 3'

. intonatiewijzigingen

Jos. Vermeulen 1983

. restauratie

. herstel van de windladen, waarbij de disposi­tie uit 1765 aan het licht kwam

. dispositie HW hersteld volgens de meest waarschijnlijke inter­pretatie van de aangetroffen gegevens

. Fluit 4' (BW), die van dezelfde factuur is als de oude registers op het HW, herplaatst op het HW

. Fluit 4' (HW), in de 19e eeuw geplaatst op de slepen van Sexqui­alter en Mixtuur, maar bestaande uit pijpwerk dat ouder is dan 1765, geplaatst op BW

. kas opnieuw geschilderd

. wijzigingen 1961 ongedaan gemaakt

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Sexquial­ter D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

3 st.

2 st.@

@Bovenwerk (II)

5 stemmen

Holpijp

Viool

Gemshoorn

Fluit

Gemshoorn@

@

8'

8'

4'

4'

2'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

2

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Sexquialter HW

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het orgel van Hendrik Blötz was geplaatst in de vroegste schuilkerk van Diemen. Het was een viervoets orgel. De dispositie omvatte tien registers op één manuaal. De klaviatuur bevond zich waarschijnlijk aan de achterzijde.

De identiteit van het orgel staat vast omdat Pels in een van zijn aantekenschriftjes gegevens omtrent 'het oude orgel van Diemen' opnam. Dispositie en afmetingen werden genoteerd en kwamen overeen met het orgel van Krabbendam dat daardoor zijn unieke identiteit verkreeg.

Uit 1765 dateren: de orgelkas, de windlade van het hoofdmanuaal, en het pijpwerk van Prestant D 8', Holpijp 8', Prestant 4', Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2'.

Midden-19e-eeuws zijn: de klaviatuur, de mechanieken, de windlade van het bovenwerk en al het pijpwerk op het bovenwerk, met uitzondering van de Fluit 4'. Dit laatste register is vroeg-18e-eeuws.