**[K1]Scheveningen/1765[x1]**

**[K2]***Oude Kerk*

*grote orgel***[x2]**

**[T1]***Driebeukige pseudo-basiliek gebouwd eind 15e en begin 16e eeuw. Toren met achtkantige bovenbouw. Inwendig houten tonge­welven. Rococo-preekstoel uit 1756. Koorhek uit 1662, afkom­stig uit Groene Kerkje te Oegstgeest.*

Kas: 1765

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van een groter orgel van Steevens. De in verge­lijking tot de zijtorens nogal smalle middentoren zou op invloed van Assendelft kunnen wijzen. Opmerkelijk is de radi­cale rechtlijnige tweedeling van het middendeel van het front, waardoor de indruk van een bovenwerk wordt gewekt, terwijl dit orgel oorspronkelijk slechts één manuaal had. De vorm van de tussenvelden van dit "bovenwerk" herinnert aan de fronten van de jonge Moreau (Oosterhout, Hervormde Kerk, Gameren, Gerefor­meerde Kerk). Het snijwerk is in een vrij terughoudende vari­ant van het rococo uitgevoerd, met opengewerkte C-voluten en enig bladwerk. Uitbundig schuimwerk ontbreekt echter. Dit snijwerk is evenals de drie beelden van een zittende David met harp en twee bazuinblazende engelen van de hand van Josephus de Bondt.

**[T3]**Literatuur

Jan Scheijgrond, 'Ned. Herv. Oude Kerk Scheveningen'. Het Orgelblad (dec. 1976), 1-4.

Monumentnummer 17617

Orgelnummer 1336

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Gerard Steevens

2. H.B. en G.W. Lohman

Jaren van oplevering

1. 1765

2. 1845

Dispositie volgens Hess 1774

**[T4]@**Manuaal

Bourdon

Praestant

Holpyp

Quintadena

Octaav

Fluit

Octaav

Quint

Quint

Mixtuur

Cornet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3'

1 1/2'

8'

8'@

#vier blaasbalgen#

**[T1]**Johan Caspar Friedrichs 1812

. herstelwerk

. aanleg repetitiekoppel voor het bovenste octaaf

Dispositie volgens Hess 1815

**[T4]@**Manuaal

Bourdon

Prestant D

Holpijp

Quintadena

Quint D

Octaaf Dd

Fluit

Quint Dd

Octaaf Dd

Mixtuur

Cornet

Trompet D

Trompet

Kromhoorn@

@

16'

8'

8'

8'

6'

4'

4'

3'

2'

16'

8'

8'@

**[T1]**H.B. en G.W. Lohman/Luitjen Jacob van Dam 1845

. bouw nieuw instrument in oude kas

. kas dieper gemaakt

. klaviatuur aan zijkant

. balgen van Steevens vermoedelijk gehandhaafd

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850-1862

**[T4]@**Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Open Fluit

Roerfluit

Quint

Octaaf

Spitsfluit

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

**8'**

**8'**

**4'**

**4'**

**4'**

**3'**

**2'**

**2'**

**3-5 st.**

**4 st**

**8'@**

@Positief

Roerfluit

Viol di Gamba

Prestant

Flute douce

Woudfluit

Flageolet

Dulciaan

Voxhuma@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1'

8'

8'@

#koppeling B/D

tremulant

ventiel#

**[T1]**J. van Gelder 1911

. nieuwe balg en electrische ventilator

J. de Koff & Zn 1932

. restauratie en wijziging

. nieuw (pneumatisch) vrij pedaal

. nieuwe klavieren en koppelingen

. nieuwe balg

. zwelkast gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW Quintadeen → Mixtuur

BW nieuwe Vioolprestant 8', Voix Cél­este 8' en Hobo 8'

. herstel frontpijpen

Dispositie in 1932

**[T4]@**Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Violon

Holpijp

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk (in zwelkast)

Vioolpre­stant

Baardpijp

Roerfluit

Viola

Voix Ce­leste

Octaaf

Fluit

Woudfluit

Hobo@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Subbas

Octaaf

Gedekt

Bazuin@

@

16'

8'

8'

16'@

#tremulant BW#

**[T1]**D.A. Flentrop 1972

. restauratie, herstel dispositie 1845

. reconstructie manuaalklavieren en pedaalklavier

. nieuwe kanalen, nieuwe abstracten en wellenborden (met oude wellen), nieuwe registerknoppen

. dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Quintadeen 8', Mixtuur en Trompet 8'

BW nieuwe Flageolet 1' en Dulciaan 8'

. Ped nieuwe lade met Subbas 16', Prestant 8', Octaaf 4', Bazuin 16' en Trompet 4'

Flentrop Orgelbouw 1979

. tremulant aangebracht

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Quintadeen

Bourdon

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Cornet

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

3-5 st.

8'@

@Bovenwerk (II)

8 stemmen

Baarpijp

Roerfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit

Woudfluit

Flageolet

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

8'@

@Pedaal

5 stemmen

Subbas

Prestant

Octaaf

Bazuin

Trompet@

@

16'

8'

4'

16'

4'@

**[T1]**Werktuiglijke registers

Koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Cornet HWc

**[T4]**4

2 2/3

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

**[T1]**Toonhoogte

a1 =

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde hoofdkas

**[K2][x2]**Bijzonderheden