**[K1]Amersfoort/1766[x1]**

**[K2]***Evangelisch Lutherse Kerk***[x2]**

**[T1]***In oorsprong Heilige Geestkapel. Verbouwd 1836-1837. Neo-classicistische voorgevel uit 1837 met spitsboogvensters.*

Kas: 1766

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een van de weinige vijfdelige balustrade-orgels van Bätz sr. Het enige andere is het orgel gebouwd voor de Doopsgezinde kerk te Haarlem, later in de Bakenesserkerk aldaar (1783). De opbouw is eenvoudig: een brede ronde middentoren, holle tweedelige zijvelden en spitse zijtorens. De tussenvelden worden aan de bovenzijde door vrij geprononceerde lijsten afgesloten. Daarboven bevindt zich snijwerk. Een en ander is dus afwijkend van de Hollandse gebruiken. De decoratie vertoont eenvoudige rococo-vormen, in hoofdzaak geschulpte C-voluten.

**[T3]**Literatuur

Gert Oost, De orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1977, 257-259.

Bert Wisgerhof, Utrechts orgellandschap. Amersfoort, 1979, 30-31.

Monumentnummer 7962

Orgelnummer 46

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

1. J.H.H. Bätz

2. C.G.F. Witte

Jaren van oplevering

1. 1766

2. 1873

Dispositie in 1766

**[T4]@**Manuaal

Prestant

Roorfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Superoctaaf

Flageolet

Mixtuur

Cornet D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

3-4-6 st.

3 st.@

#aangehangen pedaal#

**[T1]**Christoffel Bätz 1781

. herstel

G.T.Bätz 1796

. + Dulciaan 8' (op gereserveerde plaats)

1844

. twee beelden geplaatst

C.F.A. Naber 1850

. reparatie

. evenredig zwevende temperatuur aangebracht

. Mixtuur → Viola di Gamba 8' ?

H. Knipscheer 1867

. nieuwe klaviatuur

C.G.F. Witte 1873

. reparatie

. orgel uitgebreid met tweede manuaal (pijpwerk achter de rug van de speler) Holfluit 8', Viola 8', Roerfluit 4'

. mechaniek gedeeltelijk vernieuwd, nieuwe koppeling

J. de Koff & Zn 1925

. dispositiewijzigingen:

HW - Mixtuur, Flageolet 1 1/2' → Voix Céleste 8', Viola di Gamba op plaats Quint 3', Quint 3 op plaats Mixtuur

Fama & Raadgever 1973

. restauratie windlade HW

A.H. de Graaf 1988

. eerste fase herstel dispositie 1872; HW Voix Céleste 8' → Flageolet 1 1/2'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk

10 stemmen

Prestant

Roerfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Superoctaaf

Flageolet

Cornet D

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

3 st.

8’@

@Positief

3 stemmen

Holfluit

Viola

Roerfluit@

@

8'

8'

4’@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-Pos

Samenstelling van de vulstem

Cornet HW

**[T4]**c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 423 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-c

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Het dubbelkoor van de Prestant 8' (discant) is thans uitgeschakeld.

Op het hoofdwerk zijn de volgende registers uit 1766: Prestant 8', Roerfluit 8', Octaaf 4, Gemshoorn 4', Quint 3', Octaaf 2' en Cornet. De Dulciaan 8' dateert uit 1796. De Viola di Gamba 8' is mogelijk van Naber (1850). De registers van het positief zijn uit 1873.