**[K1]Sexbierum/1767[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Gepleisterde eenbeukige kerk met rondgesloten koor uit begin 13e eeuw. In de 19e eeuw sterk gewijzigd. Toren in 1904 ommetseld. Rijke preekstoel met doophek uit 1768 door Johann Georg Hempel.*

Kas: 1767

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Dit orgel heeft vrijwel dezelfde opbouw als het iets oudere instrument in Tzum. Ook hier bij hoofdwerk en rugpositief een vijfdelige opzet met uitsluitend ronde torens in dezelfde verhoudingen als in Tzum. De decoratie is wederom van Johann Georg Hempel. Zijn snijwerk is hier iets rijker dan in Tzum. Men ziet elkaar doorsnijdende C-voluten, bandwerk, alles met licht schuimwerk en vrij grof uitgewerkt. De vleugelstukken zijn van een geheel ander karakter. Ook hier C-voluten in verschillende combinaties, maar alles veel luchtiger. Bloemen en hoorns van overvloed komen uit het volutenwerk te voorschijn. Deze zijstukken werden aangebracht in 1837 door Luitjen Jacob en Jacob van Dam. Anders dan in Tzum zijn hier op het hoofdwerk de beelden van David en twee bazuinblazende engelen bewaard gebleven.

**[T3]**Literatuur

Jan Jongepier, Het orgel in de Hervormde kerk te Sexbierum. Elburg, z.j., Publicaties Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel 39.

Monumentnummer 8654

Orgelnummer 1353

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Albertus Anthoni Hinsz

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1767

2. 1924

Dispositie in 1767

**[T4]@**Hoofdwerk

Gedekt

Prestant Dd

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4-5 st.

3 st.

8'

8’@

@Rugpositief

Gedekt

Prestant

Gedektfluit

Superoctaaf

Speelfluit

Sexquialter B/D

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

2'

2-3 st.

8’@

#aangehangen pedaal

koppeling B/D HW-RP

tremulant

twee afsluiters

manuaalomvang C-d3

toonhoogte 'compleete kamertoon’#

**[T1]**Frans Caspar Schnitger jr en

Heinrich Hermann Freytag 1798

. herstel

. frontpijpen opnieuw gefolied

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1836

. herstel, mogelijk nieuwe klavieren

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1837

. nieuwe zijvleugels aan RP-kas

L. van Dam en Zonen 1859

. dispositiewijzigingen:

HW nieuwe eiken pijpen Gedekt 16'(C-h), Spitsfluit 4' → Roerfluit 4'

RP Sexquialter → Viool de Gambe 8'

L. van Dam en Zonen 1865

. herstel

. nieuw tongwerk

J.F. Kruse 1906

. herstel

. frontpijpen opnieuw gefolied

Bakker & Timmenga 1924

. nieuw orgel in de hoofdkas; RP-kas sinsdien leeg

. nieuwe tinnen frontpijpen

. kas naar achteren vergroot

. manuaalladen gemaakt als sleepladen met mechanische toetstractuur, pedaallade en gehele registertractuur pneumatisch

. nieuwe windvoorziening

. nieuwe klaviatuur

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Gemshoorn

Fluit

Octaaf

Mixtuur-Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

3 st.

8’@

@Zwelwerk (II)

8 stemmen

Gedekt

Salicionaal

Aeoline

Voix Célèste

Salicet

Roerfluit

Spitsfluit

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8’@

@Pedaal

2 stemmen

Subbas

Cello@

@

16'

8’@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

Mixtuur-Cornet HW

**[T4]**C

2 2/3\*

2\*\*

1 3/5\*

\* fluitmensuur

\*\* prestantmensuur

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

niet te meten (orgel buiten gebruik)

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Uit 1767 dateren de beide kassen, de met intarsia versierde lessenaar en het pijpwerk van de Spitsfluit 2'. Het pijpwerk van de Roerfluit 4' dateert uit 1859.

De RP-lade van 1767 en het pijpwerk van tien andere registers bevindt zich verspreid in drie orgels van Bakker & Timmenga, gebouwd na 1924.