**[K1]Waspik/1767[x1]**

**[K2]***Hervormde Kerk***[x2]**

**[T1]***Laat-gotische kruiskerk met peudo-basilicaal schip. Koor van kerk afgescheiden. Inwendig houten gewelven. Rococo- meubilair van de hand van de Udense beeldhouwer Petrus Verhoeven.*

Kas: 1767

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Een aantal zaken is opmerkelijk bij dit orgel. In de eerste plaats het onderpositief met zelfstandige kas, dat eerder aan een rugwerk doet denken. Het idee om een balustradeorgel met onderpositief te vervaardigen, zal De Crane wel hebben ontleend aan het Verhofstadt-orgel in Culemborg, waar hij zelf organist was. Hoe hij er echter toe kwam dit als pseudo-rugpositief vorm te geven, is onduidelijk. Opvallend is in de tweede plaats de grote hoogte van de torens van het hoofdwerk ten opzichte van de tussenvelden . Dit is ook in Culemborg het geval, maar daar is deze ruimte grotendeels opgevuld door snijwerk, waardoor het minder opvalt. De tussenvelden zijn hier enkelvoudig en sterk gebogen, wat een beweeglijk effect teweeg brengt. Opmerkelijk zijn de sterk uitstekende onderlijsten van de ronde torens. Het onderpositief herhaalt de opbouw van het hoofdwerk. Het snijwerk is vervaardigd door de Udense beeldhouwer Petrus Verhoeven, die ook de preekstoel in de kerk decoreerde. Dat hij ook de orgelkas zou hebben vervaardigd, zoals wel wordt beweerd, blijkt nergens uit de bronnen. Hij bedient zich van tamelijk vlezige rococo-vormen, waarbij vooral C-voluten, geschulpte randen en gestileerde plantmotieven zijn toegepast. In de bescheiden wangstukken van het hoofdwerk zijn muziekinstrumenten aangebracht, waarbij ook het slagwerk (pauk, triangel) niet ontbreekt. De krullen onder op de stijlen zijn een handelsmerk van De Crane.

**[T3]**Literatuur

A.G. Schulte, 'Een Betuwse orgelbouwer en zijn Brabantse beeldsnijder: Mattheus de Crane en Petrus Verhoeven' . Publicatieband Stichting Oude Gelderse Kerken I, 1979, 211-220.

Monumentnummer 38339

Orgelnummer 1617

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Matthaeus de Crane

Jaar van oplevering

1767

Nicolaas van Hirtum 1783

. grondig herstel

19e eeuw

. reparatie, klaviatuur vervangen

A.S.J. Dekker 1920

. herstel

D.A. Flentrop 1958

. restauratie

. herintonatie

. HW nieuwe Sexquialter

Flentrop Orgelbouw 1981

. herstel en herintonatie

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk

13 stemmen

Prestant D

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaav

Holfluyt

Superoctaav

Woudfluit

Mixtuur

Cimbaal

Sexquialter D

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

16'

8'

4'

4'

2'

2'

2'

4 st.

3 st.

3 st.

4 st.

8’@

@Positief

7 stemmen

Holpijp

Dwarsfluyt D

Prestant

Fluit

Octaaf

Quint

Sexquialter D@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2

2 st.@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppeling HW-OP

Tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

gis2

4

2 2/3

2

2

**[T1]**Sexquialter HW

**[T4]**c1

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1

**[T1]**Cimbel OP

**[T4]**C

1/3

1/4

1/4

c

2/3

1/2

1/2

c1

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2

2

**[T1]**Sexquialter OP

**[T4]**c1

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Boven de klavieren staat het wapen van De Crane geschilderd, met de vermelding dat hij zelf het orgel bij de inwijding, op 21 juni 1767, heeft bespeeld. Het snijwerk en de beelden zijn van de hand van Petrus Verhoeven.