**[K1]Wassenaar/1769[x1]**

**[K2]***Dorpskerk***[x2]**

**[T1]***Laat-gotische tweebeukige kerk met 12e-eeuwse toren en enig romaans muurwerk. De kerk werd in 1573 verwoest, waarna alleen het schip werd hersteld. Bij een restauratie in 1938-1940 werd een eveneens verwoeste noorder dwarsarm herbouwd. Inwendig houten gewelven. Preekstoel en doophek uit 1768.*

Kas: 1769/1792

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel grijpt Hinsz terug op het concept van Appingedam (1744), dat hij had ontleend aan het rugpositief van de Zwolse St-Michael, maar buikiger had gemaakt. Evenals in Appingedam distantiëren de spitse zijtorens zich van de geronde zijvelden door een verkropping in de lijsten. Er zijn ook enige verschillen van belang. Zo zijn de zijtorens in Wassenaar iets volumineuzer dan in Appingedam. Verder is hier de integratie van onder- en bovenkas veel beter geslaagd. Nog steeds is de onderkas ingesnoerd. De onderkas is echter lager dan in Appingedam en springt hier minder sterk naar voren, terwijl in de hoek tussen het onderkasgedeelte onder de zijtorens en de insnoeringsconsole nog een extra geornamenteerde console is aangebracht. De beeldhouwer J. Olthof uit Den Haag vervaardigde de kapitelen voor de zuilen onder het orgel, de consoles onder de torens en het blinderingssnijwerk. Zijn collega J. Woortman uit Haarlem maakte het wapen van de schenker, de graaf van Wassenaar, dat thans op een herenbank is geplaatst, het snijwerk op de borstwering, de zijvleugels, die wel heel bescheiden zijn uitgevallen, en vijf ornamentstukken boven het orgel. Wat daarmee bedoeld wordt, is niet duidelijk. Het blinderingssnijwerk is hoogst opmerkelijk. Men herkent hier en daar nog de opengewerkte en geschulpte C-voluten die voor het rococo kenmerkend zijn. De vormen worden echter steeds dunner en metaalachtiger. Waren eerder in de 18e eeuw de voluten nog plastische figuren, hier zijn er slechts enige hoofdlijnen van overgebleven, die in steeds gecompliceerdere patronen met elkaar worden verbonden. Men lette in het bijzonder op het snijwerk in de tussenvelden. In 1792 vergrootte L. van Dam het orgel met een rugpositief. Daarbij volgde hij de opbouw van het hoofdorgel vrijwel volledig na. Wie het snijwerk vervaardigde, is niet bekend. Het desintegratieproces dat men in het snijwerk van het hoofdorgel zou kunnen ontwaren, lijkt zich hier voort te zetten. Men ziet nog enige vegetatieve vormen en enkele voluutkrullen. De decoratie wordt echter overheerst door een tot het uiterste geabstraheerd bladmotief dat men ook als schakels van een ketting zou kunnen opvatten. Uit de verte lijkt het nog enigszins op rococo, maar van dichtbij kan men vaststellen in een andere wereld terecht te zijn gekomen.

**[T3]**Literatuur

W.J. Dorgelo Hzn., Albertus Anthoni Hinsz Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 159-165.

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, Er staat een orgel in....60 belangrijke orgels uit alle provincies van Nederland. Baarn, 1983, 94-95.

Monumentnummer 38380

Orgelnummer 1619

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwers

1. Albertus Anthoni Hinsz

2. Lambertus van Dam

Jaren van oplevering

1. 1769

2. 1792

Lambertus van Dam 1792

. orgel uitgebreid met RP

. frontpijpen HW gefolied

. herstel pijpvoeten grondstemmen

Lambertus van Dam 1804

. schoonmaak

. metalen pijpen groot octaaf Bourdon 16' vervangen door houten pijpen

Lambertus van Dam 1808

. frontpijpen HW gefolied

. HW Prestant 8' (acht grootste pijpen) nieuwe voeten

Lambertus van Dam 1812

. balgen opnieuw beleerd

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1833

. frontpijpen gefolied

. orgel opnieuw geschilderd

H.B. Lohman 1849

. frontpijpen middentoren hoofdwerk vernieuwd

. HW Sesquialter → Fluit Douce 4' ?

1878

. RP Nasard 3' → Viola di Gamba D 8'

P.C. Bik 1885

. dispositiewijzigingen:

HW Vox Humana 8' → Cello 8'

RP Prestant 4 ◂→Prestant 8', Octaaf 2' → Vox Celeste D 8', Viola di Gamba met klein octaaf uitgebreid.

P.C. Bik 1907

. reparatie

. nieuwe (zinken) bekers voor (HW?) Trompet 8'

G. van Leeuwen & Zonen 1940

. restauratie en uitbreiding

. nieuw vrij pedaal met electro-pneumatische kegellade

. HW Bourdon 16' op Ped geplaatst

. manuaalomvang uitgebreid tot g3, nieuwe pijpen daartoe geplaatst op electro-pneumatische laden

Dispositie in 1940

**[T4]@**Hoofdwerk

Prestant

Quintadeen

Holpijp

Octaaf

Spitsfluit

Fluit Douce

Quint

Octaaf

Fluit

Sexquialter B/D

Cornet D

Mixtuur B/D

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2 2/3'

2'

2'

2 st.

4 st.

4-5 st.

8’@

@Rugpositief

Prestant

Fluit Douce

Viola di Gamba D

Octaaf

Fluit

Octaaf

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8’@

@Pedaal

Subbas

Gedekt

Octaaf

Gedekt

Fluit

Basson@

@

16'

16'

8'

8'

4'

16’@

**[T1]**W. van Leeuwen Gzn 1958

. HW samenstelling Mixtuur gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW Quintadeen 8'◂→Quintadeen 16' vanaf c

Viola di Gamba 8'→ Quint 1 1/3 (uit overtollige mixtuurpijpen)

Marcussen & Søn 1959

. HW nieuwe Trompet 8'

Metzler & Söhne 1975

. restauratie naar de toestand 1792, uitgebreid met vrij pedaal

. HW nieuwe Sexquialter, Trompet 8' en Vox Humana 8'; RP Prestant 8' teruggeschoven tot 4', nieuwe Nasard 3'

. kassen in oorspronkelijke kleur (geel) geschilderd

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]@**Hoofdwerk (I)

13 stemmen

Bourdon

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Fluit

Sexquialter B/D

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2-3 st.

4-5 st.

4 st.

8'

8’@

@Rugpositief (II)

7 stemmen

Fluit Doux

Prestant D

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8’@

@Pedaal

2 stemmen

Subbas

Trompet@

@

16'

8’@

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP B/D, Ped-HW, Ped-Rp

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter HW

**[T4]**C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

**[T1]**Mixtuur HW

**[T4]**C

1

2/3

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

3 1/5

2 2/3

2

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1

4

3 1/5

2

2

c2

4

4

3 1/5

2

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Manuaalomvang

HW C-d3, RP C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Schwimmerbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**Op het HW zijn de volgende registers van Hinsz: Bourdon 16', Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Spitsfluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Fluit 2', Mixtuur en Cornet. De registers van RP zijn alle van Van Dam, behalve de Nasard 3'.