Weesp/1769

Lutherse Kerk

Zaalkerk met torentje boven de voorgevel, gebouwd 1818-1819. Spitsboogramen en een neoclassicistische ingangspartij. Inwendig gekoofd stucplafond.

Kas: 1769

Kunsthistorische aspecten

Bij dit vroegst bekende orgel van Strumphler in Nederland zien wij een vijfdelige opbouw van een hier te lande niet zeer gebruikelijk type: een ronde middentoren wordt geflankeerd door holle gedeelde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en brede zijvelden met onder- en bovenlijsten met een S-vormig profiel. De toepassing van dergelijke gebogen velden was omstreeks het midden van de eeuw in Strümphlers geboortestreek Westfalen net in gebruik gekomen. Zijn vermoedelijke leermeester Johannes Patroklus Möller paste vergelijkbare velden een enkele keer toe. Het is denkbaar dat Strümphler zo op het idee is gekomen om ze hier te gebruiken. De zijstijlen van deze velden zijn vrij nadrukkelijk als pilasters behandeld; ook dit kan een Westfaals idee zijn, aangezien in de Westfaalse orgelbouw geruime tijd de architectonische geleding sterk werd benadrukt. De ornamentiek is zeer verzorgd en draagt in hoofdzaak een rococo karakter. De blinderingen bestaan in hoofdzaak uit geschulpte C-voluten met schuimwerk. Hier en daar ziet men ook bladeren en bloemen.

Literatuur

Theo Dierdorp, 'Het Strumphler-Orgel'. Evangelisch Lutherse Gemeente Weesp. Weesp, 1982, 12-19.

Jan Jongepier, Langs Nederlandse Orgels Noord-Holland, Zuid-Holland, Utrecht. Baarn 1977, 37.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop en Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, 1996, 85, 211.

Monumentnummer 38580

Orgelnummer 1629

Historische gegevens

Bouwer

Johannes Strumphler

Jaar van oplevering

1769

P.J. Teves 1819

.orgel overgeplaatst naar nieuwe kerk

.kas overgeschilderd

.huidige soffiet aangebracht

19e eeuw

.nieuwe magazijnbalg geplaatst

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon\*

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Sup. Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur

Sexquialtera

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4 st.

2 st.

8'

\*wellicht Bourdon D 16'

J. de Koff & Zn 1938

.nieuw orgel met electro-pneumatische kegellades in oude kas

.kas verdiept

.gedeelte oud pijpwerk hergebruikt

Dispositie 1938

Manuaal I

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Basson Hobo

16'

8'

8'

4'

3'

2'

4 st.

8'

Manuaal II

Holpijp

Viola di Gamba

Voix Céleste\*

Fluit

8'

8'

8'

4'

Pedaal

Subbas\*\*

16'

\*vanaf c

\*\*transmissie van Bourdon 16'

J. de Koff & Zn na 1938

.Viola di Gamba vernieuwd, Voix Céleste → Sesquialter 2 st.

1978

.Strumphler-lade gekocht van Drachten, Gereformeerde Kerk

Fama & Raadgever 1992

.restauratie

.klaviatuur aan zijkant

.nieuw BW toegevoegd

.Ped + Open Fluit, nieuwe lade voor Ped

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Nachthoorn

Flageolet

Sesquialter D

Mixtuur

Trompet

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

2 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

6 stemmen

Roerfluit

Gamba

Gemshoorn

Nazard

Woudfluit

Dulciaan

8'

8'

4'

3'

2'

8'

Pedaal

2 stemmen

Subbas

Open Fluit

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

niet evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (19e eeuw)

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

rechterzijkant

Bijzonderheden

Dit orgel is het oudst bekende Strumphler-orgel in Nederland. Bij de restauratie is gekozen voor een twee-klaviers opzet met zijkantbespeling, naar voorbeeld van Utrecht, Geertekerk. De van Drachten, Gereformeerde Kerk gekochte Strumphler-lade, kwam oorspronkelijk uit de R.K. Kerk te Purmerend, waar Strumphler in 1794 een orgel maakte. De kas van dit orgel verhuisde naar Apeldoorn, Chr. Ger. Kerk.

De Viola di Gamba in de dispositie van 1938 werd blijkens het contract niet door De Koff gemaakt, maar was kennelijk al op het orgel aanwezig. Voor de Holpijp van Man II gebruikte De Koff pijpen van de Bourdon (D) 16'.

De volgende registers stammen uit 1769: HW frontpijpen Prestant 8', alle binnenpijpen behalve C-H Holpijp 8' (1938), Nachthoorn 2' (1992), Flageolet 1' (1992) en Sesquialter D (1992).

Het gehele BW dateert uit 1992, de factuur van het pijpwerk werd gebaseerd op Strumphler-voorbeelden (Utrecht, Geertekerk en Arnhem, Eusebius).

Op het pedaal dateert de Subbas uit 1938 (Bourdon 16'), de Open Fluit uit 1992. Bij de restauratie werd de in 1819 aangebrachte kleurstelling hersteld.