Batenburg/1770

Hervormde Kerk

Van de middeleeuwse pseudo-basiliek is alleen het schip over­gebleven, dat zijn huidige karakter in hoofdzaak dankt aan een verbouwing in de eerste helft van de 19e eeuw. Preekstoel uit 1657. Grote reeks rouw­borden.

Kas: 1770

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel leverde De Crane een soberder en meer gedrongen versie van het vergelijkbare hoofdwerk in Waspik. De opbouw is identiek, alleen de proporties verschillen, waardoor een geheel andere indruk ontstaat. Het snijwerk vertoont eenvoudi­ge rococo vormen. Opmerkelijk zijn de krullen onder op de stijlen, iets dat De Crane ook bij zijn orgel in Est toepaste en, op zeer bescheiden schaal, ook in Waspik. Men lette nog op de sierlijke engeltjes op de torens.

Literatuur

*Boekzaal der geleerde wereld*, 1770/1, 300-301.

J.F. van Os, *Langs Nederlandse Orgels Overijssel, Gelderland*. Baarn, 1978, 30, 99.

A.G. Schulte, 'Een Betuws orgelbouwer en zijn Brabantse beeld­snijder: Mattheus de Crane en Petrus Verhoeven'. *Stichting Oude Gelderse Kerken I*, 211-220.

A.G. Schulte, 'Het Land van Maas en Waal' *Nederlandse Monumen­ten van Geschiedenis en Kunst*, 362-363.

*De Mixtuur*, 60 (1988), 468.

Monumentnummer 8713

Orgelnummer 126

Historische gegevens

Bouwer

Matthias de Crane

Jaar van oplevering

1770

Dispositie volgens Knock 1788

Manuaal

Praestant

Holpyp

Octaaf

Gemshoorn

Fluit

Super Oc­taaf

Mixtuur

Cornet

8'

8'

4'

4'

4'

2'

4 st.

3 st.

manuaalomvang C-d3

onbekend moment

.Mixtuur → Voix Céleste, + Viola di Gamba (op lege plaats)

Dispositie in 1978

Manuaal

Praestant

Holpijp

Viola di gamba

Voix Céleste

Octaaf

Fluit

Gemshoorn

Superoc­taaf

Cornet

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

3 st.

aangehangen pedaal

Verschueren Orgelbouw 1987

.restauratie en dispositieherstel

.reconstructie Mixtuur, nieuwe Trompet 8'

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Gemshoorn

Fluit

Superoc­taaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

8'

8'

4'

4'

4'

2'\*

4 st.

3 st.

8'

\*4' op naamplaatje

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Het pijpwerk van dit orgel is op de Mixtuur en Trompet na geheel origineel. Voor de Trompet is het gelijknamige register van het orgel in de Hervormde Kerk in Waspik (De Crane 1767) als voorbeeld genomen.