Haren/1770

Hervormde Kerk

Romano-gotische kerk uit de eerste helft van de 13e eeuw. Toren ingrijpend gerestaureerd in 1914. Inwendig in het schip een vlakke balkenzoldering, in het koor koepelgewelven. Preekstoel uit 1725, gestoelten uit de 17e- en 18e eeuw.

Kas: 1770

Kunsthistorische aspecten

Deze zevendelige kas is voor Hinsz tamelijk ongebruikelijk. Zij bestaat uit een ronde middentoren, tussenvelden van twee etages, spitse zijtorens en smalle enkelvoudige vlakke zijvelden. Zijvelden en spitstorens hebben een gemeenschappelijke bovenlijst. Deze opbouw is verwant aan het orgel in de Buitenkerk te Kampen, waar de zijvelden twee etages hebben. In Kampen worden de kappen van de spitstorens als zodanig gemarkeerd door een verkropping in de lijst die torens en zijvelden verbindt. In Haren ontbreekt een dergelijke verkropping. Blijkens het contract zou hier een bestaande kas vergroot moeten zijn. Uit de constructie van de kas valt echter niet af te leiden wat Hinsz heeft aangetroffen en wat hij heeft toegevoegd. Het lijkt aannemelijk de kas toch in de eerste plaats te beschouwen als een concept van Hinsz. Opvallend is het snijwerk. Het vertoont vooral C-voluten van een vaak onregelmatige vorm, die elkaar veelvuldig snijden. Enig rudimentair schuimwerk valt ook nog te ontwaren, maar het geheel heeft nog maar weinig van het rococo. De vormen zijn extreem dun, om niet te zeggen sprietig, geworden. Men lette vooral op het snijwerk boven de tussenvelden. De rococo-esthetica nadert hier zijn einde. In de vleugelstukken ziet men nog de traditionele Groningse bazuinblazende engelen temidden van stekelige takken. Wij zijn hier wel ver verwijderd van de weelderige vormen die Jan de Rijk en Caspar Struiwig aan dergelijke vleugelstukken wisten te geven.

Literatuur

W.J. Dorgelo Hzn, Albertus Anthoni Hinsz orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 85-89.

Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 4, Gorecht. Groningen, 1997, 136-137.

Monumentnummer 20272

Orgelnummer 603

Historische gegevens

Bouwer

Albertus Anthonie Hinsz, met gebruikmaking van oudere delen (Andreas de Mare en Hendrick Harmens van Loon)

Jaar van oplevering

1770

N.A. Lohman 1817

.reparatie

P. van Oeckelen ca 1850

.reparatie

.kas opnieuw geschilderd (mahonie-imitatie), afgezet met goudbiezen

.windkanalen aangepast, tremulant verwijderd

.nieuw handklavier

.herintonatie met behulp van nieuwe baarden en wijziging steminrichting

.stemming gewijzigd in evenredig zwevende temperatuur

.Sesquialtera 2 st. → Viola di Gamba 8'

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Prestant

Holpijp

Quintadena

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Sexqualter

Trompet B/D

8'

8'

8'

4'

3'

2'

2 st.

8'

Klaas Doornbos 1937

.restauratie

.dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Bourdon 16' en Octaaf 4' (op aparte pneumatische lade), nieuwe Trompet 8' (Giesecke)

.Ped + Subbas 16' (transmissie van Bourdon 16')

W. van Leeuwen Gzn. 1957

.nieuwe windvoorziening en windkanalen

.windladen voorzien van verende slepen, ventielkasten gemoderniseerd

.lagere winddruk en opsneden, groot aantal nieuwe kernen

.nieuw regeerwerk en klaviatuur (behalve klavierraam van Van Oeckelen)

.nieuw BoW in de onderkas, vrij pedaal achter de HW-kas

.HW herstel van de dispositie van 1770, Quint 3' ◂→ Octaaf 4' (ontbrekende pijpen bijgemaakt)

.HW nieuw pijpwerk voor Sesquialter, Mixtuur en Trompet 8'

.toonhoogte halve toon verlaagd

.herintonatie

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Praestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Mixtuur

Sesquialter D

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

2 st.

8'

Borstwerk (II)

6 stemmen

Roerfluit

Fluit

Prestant

Sifflet

Cymbel

Regaal

8'

4'

2'

1'

3 st.

8'

Pedaal

4 stemmen

Subbas

Prestant

Fagot

Schalmey

16'

8'

16'

4'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-BoW

tremulant (pneumatisch)

Samenstelling van de vulstemmen

Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3Sesquialter HW a 2 2/3 - 1 3/5

Cymbel BoW

C

1/2

1/3

1/4

A

2/3

1/2

1/3

fis

1

2/3

1/2

dis1

1 1/3

1

2/3

c2

2

1 1/3

1

a2

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = ca 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Door de verbouwing van 1957 is dit orgel getransformeerd tot een instrument dat in klank grote gelijkenis vertoont met instrumenten uit de neo-barokke orgelbouwperiode. Het oudste pijpwerk vertoont opvallende gelijkenis met het pijpwerk van het orgel van de Der Aa-kerk te Groningen uit diezelfde periode. Het betreft de Prestant 8' (gedeeltelijk), Holpijp 8', Quintadena 8', Roerfluit 4', Octaaf 4' en Octaaf 2'. Van Hinsz resteren nog gedeelten van de Prestant 8' en Octaaf 4'. Al het overige pijpwerk dateert uit 1957.