Midwolda/1772

Hervormde Kerk

Driebeukige kerk uit 1738-1749 met toren uit 1708. Inrichting grotendeels uit de bouwtijd.

Kas: 1772

Kunsthistorische aspecten

De kas werd vervaardigd door Lubbartus Bekenkamp, vrijwel zeker op basis van een tekening van Hinsz. Voor het eerst sinds Almelo (1754) komt Hinsz hier weer terug op het type opbouw dat hij voor het eerst toepaste in Leens. Het daar aangebrachte pseudoborstwerk, dat in Almelo was vervangen door een groot wapenschild, keert hier weer terug. Er zijn wel enige ver­schillen; de buitenste velden van dit 'borstwerk' hebben nu het zelden voorkomende labiumver­loop in de vorm van een omgekeerde V, dat Hinsz voor het eerst heeft toegepast bij het borstwerkfront van het orgel in de Bovenkerk te Kampen. Hinsz zal dit van nu af aan bij zijn andere orgels van dit model blijven gebruiken. Waar in Leens een beeld van David was aange­bracht, plaatste de ontwerper hier een tekstbord. Het snijwerk is afkomstig van de beeldsnijder Antonie Derkzoon Smit, die hier zeer fraai werk leverde. Men ziet een grote rijkdom aan rococo-motieven, geschulpte en schuimende C-voluten, vegetatieve elementen enz. Zeer fraai zijn de consoles onder de pedaaltorens. De vleugelstukken vormen een rijk samenstel van C-voluten en vegetatieve elementen. De in het Groningerland zo populaire bazuinblazende engelen zijn ook hier nog te vinden. Opvallend zijn ook de opzetstukken: in elkaar kronkelende C-voluten die door een opschuimende golf lijken te worden overspoeld. De beelden van musicerende jongetjes zijn van de hand van de beeldsnijder B. Kreemer.

Literatuur

W.J. Dorgelo Hzn., *Alb. Anthoni Hinsz orgelmaker 1704-1785*. Augustinusga, 1985, 126-129.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Midwolde'. *Het Orgel*, 68 (1972), 302-305.

Jan Jongepier (red.), *Een konstkundig orgelmaker, enkele bijdragen over het werk van de orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz (1704-1785)*. Groningen, 1994, 58-62.

Dirk Molenaar, *Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk III*. Groningen, 55.

*Het Orgelblad*, 5 (1962), 86-87.

Monumentnummer 29921

Orgelnummer 985

Historische gegevens

Bouwer

Albertus Anthoni Hinsz

Jaar van oplevering

1772

Herman Eberhard Freytag 1834

.grote reparatie en schoonmaak

.RP Scherp → Fluit travers D 8'

.pedaalkoppel toegevoegd

P. van Oeckelen & Zonen 1897

.restauratie

.frontpijpen van aanwezig tinfolie ontdaan, gerepareerd, gepolijst, labia opnieuw verguld

.vijf oude spaanbalgen in de toren vervangen door grote magazijn­balg met schokbalg, geplaatst op de orgelgalerij

.oude windkanalisatie grotendeels bewaard gebleven; tremulant RP verwijderd

.registeropschriften vervangen

.HW dubbelkoor Prestant 8' buiten gebruik gesteld; metalen C-H Bourdon 16' door eiken exemplaren vervangen

.hoogste koor van Sesquialtera RP en van Mixtuur HW verwijderd; Fluit travers D 8' → Viola di Gamba 8'

.veel tongen tongwerken vervangen en kelen opnieuw beleerd

.toonhoogte bijna halve toon verhoogd van kamertoon naar a1 = 435 Hz door inkorten van vrijwel al het pijpwerk, expressions en stemkrullen ingesneden, baarden aangebracht; aantal registers halve toon opgeschoven

.correctie intonatie op hogere winddruk (85mm)

.stemming gewijzigd in evenredig zwevende temperatuur

Flentrop Orgelbouw 1972

.orgel gerestaureerd na kerkrestauratie

.bij kerkrestauratie eiken orgelkas in oorspronkelijk ossebloed-rood ingekleurd

.lofwerk hersteld

.restauratie windvoorziening, magazijnbalg met schokbalg gehandhaafd

.restauratie windladen

.herstel regeerwerk

.restauratie klaviatuur; nieuwe registeropschriften

.dispositie gereconstrueerd naar situatie 1772

.labiaalpijpwerk verlengd, toonhoogte verlaagd tot ca 1/4 toon onder normaal; frontpijpen van nieuwe steminsnijdingen voorzien

.verschuivingen labialen deels gehandhaafd, deels ongedaan gemaakt

.tongwerken hersteld met behoud van aanwezig materiaal

.gemodificeerde 1/6 komma stemming aangebracht

.intonatie ingrepen van Van Oeckelen gehandhaafd met inbegrip van de hoge winddruk

Flentrop Orgelbouw 1976

.gestemd in evenredig zwevende temperatuur

Winold van der Putten en Berend Veger 1995 tot heden

.herstel van vloer, klaviatuur, mechanieken, pedaalklavier en tremulant

.winddruk verlaagd tot oorspronkelijke hoogte

.stemming volgens Young aangebracht

.herintonatie Quintadena 8' RP en tongwerken pedaal

.herstel intonatie manuaaltongwerken

.herstel intonatie frontpijpwerk

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, vrij pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

13 stemmen

Gedackt

Praestant

Baarpijp

Holpijp

Octaav

Gemshoorn

Quint

Octaav

Woudfluit

Cornet D

Mixtuur

Trompet

Vox Huma­na

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

4-6 st.

8'

8'

Rugpositief (II)

10 stemmen

Holpijp

Fluitdoux

Quintadena

Prestant

Nazat

Octaav

Spitsfluit

Sexquialtera

Scherp

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

3'

2'

2'

2-3 st.

4 st.

8'

Pedaal

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Gedackt

Roerquint

Octaaf

Nachthoorn

Basuyn

Trompet

Schalmey

Cornet

16'

8'

8'

6'

4'

2'

16'

8'

4

2

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

4

3 1/5

2 2/3

Sexquial­tera RP

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

Scherp RP

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP (schuifkoppel), Ped-HW

tremulant hele werk (opliggend)

drie afsluiters

Toonhoogte

a1 = ca 430 Hz

Temperatuur

Young

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Lange tijd is dit fraaie instrument het grootste dorpsorgel geweest in het noorden van Nederland. De intonatie van het labiaalpijpwerk is nog nagenoeg oorspronkelijk, die van de tongwerken deels. De Vox Humana 8' HW, Dulciaan 8' RP en Cornet 2' Ped zijn van tinnen bekers voorzien. Dit orgel represen­teert in een originele context de ideeën van de Groninger Martini-organist J.W. Lustig en orgelmaker Hinsz over hun opvattingen omtrent een optimale klankgeving ten behoeve van de begeleiding van de gemeentezang.