Velp/1772

Hervormde kerk

Neo-classicistische kruiskerk gebouwd in 1841, met merkwaardige inzwenkende voorgevel. Inrichting gedeeltelijk gemoderniseerd.

Kas: 1772

Kunsthistorische aspecten

Het middendeel van de huidige orgelkas is nog van het Hess-orgel overgebleven. De hier en daar te lezen bewering dat van het orgel uit de Utrechtse kerk alleen het binnenwerk naar Velp werd overgebracht, is dus onjuist. Men ziet een ronde middentoren, twee driedelige tussenvelden en twee spitse torens. De opbouw doet sterk denken aan die van het iets jongere orgel in de Gasthuiskerk te Schiedam. In het bijzonder de opzet van de tussenvelden, met in het onderste en bovenste veld een vloeiend naar buiten oplopende labiumlijn en in het middenveld een naar buiten aflopende lijn. De zijstukken zijn echter duidelijk verschillend. In Velp ziet men zijtorens met de gebruikelijke vijf pijpen, terwijl in Schiedam de zijtorens slechts drie pijpen bevatten en worden begeleid door tweedelige geronde zijvelden. Het is niet waarschijnlijk dat dergelijke zijvelden in Velp tot de oorspronkelijke aanleg hebben behoord. De vorm van de soffiet die wel origineel lijkt, bevestigt dat. Deze vertoont nog eenvoudige rococo-vormen. Het wapen op de middentoren zal wel bij de plaatsing in Velp zijn aangebracht. De beeldjes van musicerende putti op de tussentorens kunnen origineel zijn. In 1894 werden door Leichel twee zware zijtorens, die hoger zijn dan de middentoren, toegevoegd en met de oude kas door middel van nogal stijve velden verbonden. Onder deze torens zijn opengewerkte consoles aangebracht, die een ontlening zijn een aanzienlijke oudere stijlperiode dan waaruit het oorspronkelijke Hess-orgel stamt.

Literatuur

Boekzaal der geleerde wereld, 1814/2, 626.

J.F. van Os, Langs Nederlandse Orgels Overijssel, Gelderland. Baarn, 1978, 40.

Historische gegevens

Bouwers

1. Hendrik Hermanus Hess

2. F. Leichel en Zoon

3. Valckx & Van Kouteren & Co

4. A.H. de Graaf

Jaren van oplevering

1. 1772

2. 1894

3. 1935

4. 1990

Oorspronkelijke locatie

Utrecht, R.K. Kerk buiten de Witte­vrouwenpoort

Dispositie volgens Hess 1774:

Manuaal

Bourdon D

Prestant B/D

Holpyp B/D

Prestant B/D

Fluit B/D

Quint B/D

Octaav B/D

Siflet B/D

Tertiaan B/D

Sexquialtera B/D

Mixtuur B/D

Cornet D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

A. Meere 1810

.orgel ingenomen wegens de bouw van een nieuw orgel

A. Meere 1814

.Hess-orgel geleverd aan de Hervormde Kerk te Velp en geplaatst in de oude dorpskerk ('Oude Jan') aldaar

1839

.bouw van een nieuwe kerk, oude kerkgebouw blijft ech­ter behouden

.orgel tezamen met meubilair overgebracht naar de nieuwe kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

twee blaasbalgen

tremulant, ventiel

Fr. Leichel en Zoon 1894

.orgel verbouwd en vergroot

.front vergroot met nieuwe zijtorens en verbindende tussen­velden

.tweeklaviers orgel met vrij pedaal achter het front geplaatst, voorzien van kegelladen met mechanische traktuur

.nieuwe klaviatuur aan de rechter zijkant aangebracht

.lade en pijpwerk van manuaal II als dwarswerk aan de rech­ter zijkant geplaatst

.pedaallade met pijpwerk waarschijnlijk achter linker zijto­ren geplaatst

Fr. Leichel en Zoon 1903

.mechanische tractuur vervangen door pneumatische tractuur

Valckx & Van Kouteren & Co 1935

.ombouw van het orgel

.nieuwe pneumatische speeltafel aan de rechter zijkant ge­plaatst

.manuaal II in zwelkast geplaatst achter manuaal I

.Pedaal geplaatst achter manuaal II, zodanig verhoogd, dat een doorgang onder de lade werd geschapen

.Leichel-systeem van de laden zodanig gewijzigd dat gewoon kegellade-systeem ontstond

.omvang manualen vergroot van f3 naar g3, pedaal van d1 naar f1

.Man I Trompet 8' vernieuwd, - Cornet, + Quint 2 2/3'

Man II -Flûte Travers 8', + Woudfluit 2', + Cornet (van Man I), quintkoor (Nasard) en tertskoor worden apart registreer­baar gemaakt, Hobo D 8' + basgedeelte

Dispositie 1935

Manuaal I

Bourdon

Prestant

Holpijp

Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

4 st.

8'

Manuaal II

Vioolprestant

Lieflijk Gedekt

Salicionaal

Voix Celeste

Openfluit

Nasard

Woudfluit

Terts

Cornet D

Hobo B/D

8'

8'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

4 st.

8'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

Gedektbas

Bazuin

16'

8'

8'

16'

ca 1960

.dispositiewijzingen:

HW - Gamba 8', + Cornet

NW - Voix Celeste 8', - Cornet, + Prestant 4', + Cymbel 3 sterk

.Nasard en Terts nu zelfstandige stemmen, Openfluit 4' heet nu Fluit dolce 4'. Cymbel en Terts op een aanvullingslaatje

Dispositie in 1973 (voorlopig rapport Orgelcommissie Ned. Herv. Kerk)

Manuaal I

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

4 st.

4-5 st.

8'

Manuaal II

Vioolprestant

Lieflijk Gedekt

Salicionaal

Prestant

Fluit dolce

Nasard

Woudfluit

Terts

Cymbel

Hobo B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

3 st.

8'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

Gedektbas

Bazuin

16'

8'

8'

16'

koppelingen I-II, I-II 16', I-II 4', Ped-I, Ped-II, Ped-II 4'

5 vaste combinaties

1 vrije combinatie

automatisch pianopedaal

manuaalomvang C-g3, pedaalomvang C-f1

A.H. de Graaf 1990

.Leichel-Valckx & Van Kouteren-or­gel afgebroken; reconstructie Hess-orgel met handhaving van enkele latere elementen

.front in bestaande vorm gehandhaafd, kas opnieuw geschil­derd en verguld

.achter Hess-front een aparte kas gemaakt voor het manu­aal, met zijwanden en een eiken achterwand

.achter de zijtorens van 1894 separate pedaalkassen gemaakt (achter de verbindende velden van 1894 bevindt zich derhalve niets)

.nieuwe windvoorziening

.nieuwe sleepladen voor manuaal en pedaal

.nieuwe mechanieken

.groot deel dispositie 1772 gereconstrueerd, Sexquialter en Tertiaan vervangen door Trompet 8'

.op pedaalladen drie registers geplaatst, waaronder een re­gister met Leichel-pijpen

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

Manuaal

11 stemmen

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Flageolet

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2-4 st.

4 st.

8'

Pedaal

3 stemmen

Bourdon

Bourdon

Fagot

16'

8'

16'

Werktuiglijke registers

koppeling Man-Ped

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

2

Cornet c1 8 - 4 - 3 1/5 - 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Neidhardt III

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

spaanbalg voor manuaal, magazijnbalg voor pedaal

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde Hess-kas

Bijzonderheden

Het Hess-orgel in het Stedelijk Museum te Schiedam stond bij de laatste restauratie model voor maten en vormen van lade, mechanieken, klaviatuur, registerknoppen en pijpwerk. Bij de inventarisatie van het pijpwerk in 1990 werd al­leen Hess-pijpen gevonden, geen Meere-pijpen.

In de volgende registers bleef Hess-pijpwerk bewaard:

Bourdon D 16' c1-h1 (eiken), Prestant 8' F-f3 waarvan F-cis in het front, Holpijp 8' E-d2 (eiken), Octaaf 4' C-f1 en g2-f3, waarvan C-c in het front, Fluit 4' C-f2, Octaaf 2' C-f1 be­halve H, c1, cis1, d1.

Deze oude registers zijn op enkele punten aangevuld met pij­pen van Leichel uit 1894: Bourdon D 16' c2-f3 (hout), Prestant 8'

C-E, aangesloten op pijpen in de zijtorens, Holpijp 8' dis2-f3 (hout), Fluit 4' fis1-f3 (metaal, conisch).

De Bourdon 8' pedaal bestaat uit de pijpen C-d1 van de Lief­lijk Gedekt 8' van manuaal II van het orgel van 1894/1935,

C-H van grenen, c-d van metaal. Voor C-Dis van de Holpijp 8' zijn Lohman-pijpen uit voorraad van de restaurateur gebruikt. De toonhoogte van het orgel was in 1772 415 Hz op a1. Meere heeft het orgel in 1814 naar 440 Hz gebracht.

De pijpen van het pedaal van 1894 waren van grenen voor wat de labiaalregisters betreft, de Bazuin was doorslaand, met ste­vels van hout en koppen met kelen (uit een stuk) van hout. Het Leichel-pijpwerk van de vier pedaalregisters is, samen met de grootste houten pijpen van de Vioolprestant 8' van manu­aal II en de metalen pijpen van de Octaaf 4' van manuaal I in 1990 aangekocht door de kerkvoogdij van de Hervormde gemeente te Bennekom om daar te dienen voor een vrij pedaal van zes re­gisters bij het aldaar aanwezige Leichel-orgel van 1878.