Hoorn/1773

Lutherse Kerk

Driebeukige kerk uit 1768-1769 met opmerkelijke gebogen voorgevel. Galerijen in de zijbeuken. Inrichting uit de bouwtijd.

Kas: 1773

Kunsthistorische aspecten

De opbouw van dit balustrade-orgel is eenvoudig: een vijfdelig front met gedeelde tussenvelden, met tegengesteld labiumverloop, en drie ronde torens. De decoratie is echter opvallend rijk. Daar is in de eerste plaats de weelderige soffiet. De zijtorens worden gedragen door kariatiden, wat hier te lande tamelijk ongebruikelijk is. Onder de middentoren bevindt zich een cartouche met tekst over de bouw, omgeven door slingers, bloemen en schuimwerk. Rijk zijn ook de wangstukken: op de overgang naar de borstwering een enorme C-voluut die een rocaille omklemt en verder opspattend schuim. Het blinderingssnijwerk van de tussenvelden is nog zeer uitgesproken rococo en bestaat uit geschulpte C-voluten en ranken met schuimwerk. In de torens ziet men ook andere vormen, met name van plantaardig karakter. Het rococo loopt op zijn eind. Het orgel wordt bekroond door drie beelden: in het midden een staande koning David die zijn harp hoog opheft en twee bazuinblazende vrouwenfiguren, elk met een zwaan, het Lutherse symbool, naast zich. Beide vrouwen hebben een palmtak in de hand en wijzen daarmee elk naar één van de twee ter weerszijden van David geplaatste boeken. Deze zijn voorzien van beslag en sloten. Men mag aannemen dat hier het Oude - en het Nieuwe Testament worden bedoeld. De borstwering naast het orgel sluit zich in vormgeving bij de vleugelstukken aan. Wie de maker was van het opmerkelijke beeldhouwwerk van dit orgel, is helaas niet bekend.

Literatuur

Jan Jongepier, 'Hollandse orgels boven het IJ'. Het Orgel, 64 (1968), 317-318.

Jan Jongepier, Langs Nederlandse Orgels, Noord-Holland, Zuid Holland, Utrecht. Baarn, 1977, 112.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop en Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, 1996, 68, 205.

Mercurius, 1773B, 224-225.

Het Orgel, 52 (1956), 13; (61) 1965, 61, 71-72.

Maarten Seijbel, Orgels rond het Ijsselmeer, Houten 1984, 141-143.

Monumentnummer 22548

Orgelnummer 718

Historische gegevens

Bouwer

Pieter Müller

Jaar van oplevering

1773

onbekend moment

.toonhoogte van kamertoon verhoogd tot huidige toonhoogte

D.A. Flentrop 1956

.restauratie

.laden en mechanieken hersteld

.spaanbalgen weggenomen, schwimmerbalg geplaatst

.afsluiters en ventiel verwijderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Bordon

Prestant Dd

Quintadeen

Octaaf

Quintprestant

Superoctaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

8 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluijt

Nasat

Woudtfluijt

Sexquialter D

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

f

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet D HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialter D BW c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

schwimmerbalg (1956)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Afgezien van de windvoorziening, de toonhoogte en een enkele tussengeplaatste reparatiepijp bleef het orgel vrij compleet bewaard. Lade en pijpwerk van het Bovenwerk zijn geplaatst achter de bekers van de Trompet, maar wel als het ware als tweede etage. Deze bouwwijze wordt in de 19e eeuw ook door Knipscheer toegepast. Bij dit orgel staat het tongwerk echter aan de achterzijde, terwijl Knipscheer dan de lade-volgorde omdraait waardoor het tongwerk aan de binnenzijde komt te staan.

De balgenkas met drie spaanbalgen stond terzijde van het orgel op de zijgalerij, rechts, uit de kerk gezien. Moeten op de vloer en kepen van de dragers van de balgstoel zijn daar nog aanwezig. Het aanvoerkanaal is vrij lang geweest. De kanalen binnen het orgel zijn nog uit 1773.

De Bordon 16' heeft een bas van eiken. De Holpijp 8' van het Bovenwerk eveneens. De Quintadeen 8' is geheel van metaal en bezit kast- en zijbaarden. De metalen pijpen van de Holpijp 8' en de Fluijt 4' zijn als roerfluit uitgevoerd. De Nasat 3' is open, conisch. De toonhoogte is indertijd verhoogd door middel van insnijden van stemkrullen vanaf de bovenrand, maar ook door verschuiving van pijpwerk met een halve toon.

Oorspronkelijk bezat het orgel 2 afsluiters en een ventiel. De registerknoppen met trekstokken en bijbehorende walsen liggen los onder in het orgel opgeslagen.