Moordrecht/1773

Hervormde Kerk

Eenbeukige kruiskerk in gotiserende vormen, gebouwd in 1657 bij een toren uit de eerste helft van de 16e eeuw. Inwendig houten tongewelf. Inrichting gedeeltelijk uit de 17e en 18e eeuw.

Kas: 1773

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel heeft deel uitgemaakt van één grote orgel/preekstoelwand, waarbij het gebogen gedeelte van de galerij tevens als klankbord van de kansel dienst deed. De ontwerper is niet bekend, maar de maker van het instrument Louis II Delahaye kan het haast niet geweest zijn. De frontindeling van het orgel met ronde middentoren, gedeelde holle tussenvelden, met in beide etages een V-vormig labiumverloop, en ronde zijtorens is niet Zuidnederlands en vertoont geen enkele overeenkomst met de andere van Louis Delahaye bekende orgels, zoals dat te Made (1775) en het verbrande orgel van de St-Gertrudis te Bergen op Zoom (1772).

De sierlijke gebogen vormen van orgelkas en galerij passen nog geheel in de rococo-esthetica. Opmerkelijk is hier echter het vroege optreden van een decoratie die al tot het Lodewijk XVI behoort. Men lette bijvoorbeeld op de ornamentiek op de borstwering van de galerij: festoenachtige guirlandes, bebladerde takken met strikken, lauwerkransen, palmetten en ook de gebogen ranken in de opengewerkte delen van de borstwering en de daarop geplaatste vazen. Ook de decoratie van de orgelkas ademt deze geest: bovenaan de pijpen ziet men takken doorsneden door guirlandes, een gewild motief uit de late 18e eeuw, en hier en daar bloemen. De blinderingen bij de pijpvoeten zijn wat grover: eenvoudige golfranken en gestileerde palmetten. Zij zijn wellicht bij de plaatsing in Moordrecht aangebracht. Fraai is decoratie onder de middentoren: eikentakken met strikken. In de vleugelstukken ziet men een overvloed aan muziekinstrumenten, terwijl de trofee op de middentoren eveneens uit muziekinstrumenten is opgebouwd. Het vroege optreden van Lodewijk XVI zou weer wel op een Zuidnederlander als ontwerper van het geheel kunnen wijzen.

Literatuur

Jaap Niewenhuijse, 'Het De La Haye-orgel van de Ned. Herv. Kerk te Moordrecht'. De Orgel­vriend, 10 (1987), 8-9.

Monumentnummer 30093

Orgelnummer 1004

Historische gegevens

Bouwer

Louis II Delhaye

Jaar van oplevering

1773

Oorspronkelijke locatie

Gouda, Waalse Kerk

Dispositie volgens Hess

BovenClavier

Praestant

Holpyp

Praestant

Fluittrav.

Quint

Octaav

Tertiaan

Mixtuur

Cimbel

Cornet

Trompet

Trompet

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

6 st.

16'

8'

OnderClavier

Holpyp

Roerfluit

Praestant

Fluit

Octaav

Gemsh.

Flajeolet

Sexquialtra

Kromhoorn

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

8'

aangehangen pedaal

manuaalomvang C-e3

pedaalomvang C-e

drie blaasbalgen

J.C. Friedrichs? 1818

.orgel overge­plaatst naar Moor­drecht, Her­vormde Kerk

Gebr. Lohman 1841

.klavia­tuur vernieuwd

.herstel pij­pwerk, windla­de, mecha­nieken

.nieuwe manuaalkoppel

.nieuwe frontpijpen

.dispositiewijzigingen o.a.:

HW + Bourdon 16', - Trompet 16', + Spitsfluit 4', + Woudfluit 2',

BW + Prestant D 8', - Sexquialtra, Kromhoorn 8' → Dulciaan 8'

Dispositie volgens keuringsrapport 1841

Hoofdwerk

Bourdon

Praestant

Holpijp

Praestant

Fluit

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.?

5 st.?

8'

Bovenwerk

Holpijp

Roerfluit

Praestant D

Praestant

Fluit doux

Octaaf

Gemshoorn

Flageolet

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

8'

aangehangen pedaal

G.A.D.J. Gabry 1891

.reparatie

J. de Koff 1937

.opdracht voor vernieuwen van koperdraadverbindingen en pijpvoeten en polijsten van de frontpijpen

onbekend moment

.Flageolet 1' → Viola di Gamba 8'

J. de Koff 1963

.restauratie

.Ped toegevoegd d.m.v. 3 transmissies

.nieuwe, ongedeelde manuaalkoppeling

.reconstructie dispositie, gedeeltelijk naar situatie 1773, gedeel­telijk naar situatie 1841

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Praestant

Holpijp

Praestant

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Terts

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

4-6 st.

6 st.

8'

Bovenwerk (II)

9 stemmen

Holpijp

Roerfluit

Praestant

Fluit

Octaaf

Gemshoorn

Flageolet

Sexqualter

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

2 st.

8'

Pedaal

3 stemmen

Bourdon

Praestant

Praestant

16' tr\*

8' tr

4' tr

\*mechanische transmissie van Hoofdwerk

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW C

c

c

c

c

c

c

Cornet HW c1 c - c - c - c - c - c

Sexquialter BW c1 = c - c

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

balg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Joachim Hess was adviseur bij de bouw van dit orgel in de Waalse Kerk te Gouda. De Flageolet 1' werd voor een deel vervaardigd uit pijpen van de Woudfluit 2' uit 1841.