Amsterdam/1774

St-Franciscus van Assisie ('De Boom')

Neo-romaanse kruisbasiliek met centraliserende plattegrond, gebouwd 1911 door P.J. Bekkers. Op de zuidwesthoek een forse toren met frontalen. Inventarisstukken uit de voormalige schuilkerk De Boom aan de Kalverstraat.

Kas: 1774

Kunsthistorische aspecten

Een voor Nederland hoogst ongebruikelijke orgelkas, die stilistisch wat moeilijk te plaatsen is. Op het eerste gezicht wekt zij associaties met de Zuid-Duitse barok; zij doet enigszins denken aan het orgel in de abdijkerk van Roggenburg (Bayrisch Schwaben), gebouwd in 1761 door Georg Friedrich Schmahl uit Ulm, met een kas die waarschijnlijk is ontworpen door de schrijnwerker Franz Joseph Bergmüller. Dat de ontwerper van het Amsterdamse orgel hier zijn inspiratie gezocht zou hebben is vrijwel uitgesloten en bovendien blijkt de overeenkomst tussen beide orgelfronten bij zorgvuldiger beschouwing slechts oppervlakkig te zijn. Niettemin is de vergelijking met Roggenburg verhelderend. Het front van dit orgel is namelijk duidelijk bedoeld als tegenhanger van het monumentale hoogaltaar dat was ontworpen door Johann Georg Bergmüller en het heeft dan ook een altaar-achtige opbouw. De ontwerper van het Amsterdamse orgel is geheel onafhankelijk op hetzelfde idee gekomen. Ook hij wenste kennelijk een tegenhanger te creëren van het barokke hoogaltaar van de schuilkerk, waar het orgel aanvankelijk was opgesteld. Dit altaar is helaas niet bewaard is gebleven, maar het is van afbeeldingen bekend. Ofschoon men niet kan beweren dat het orgel de vormgeving van het altaar herhaalt, is het toch in zijn opbouw daaraan verwant. Het orgel maakte eeen integrerend deel uit van het kerkinterieur. Ofschoon het verheugend is dat het bewaard is gebleven, kan men het verloren gaan van het schitterende barok/rococo 'Gesamtkunstwerk' waar het orgel deel van uitmaakte, alleen maar betreuren De orgelkas bestaat uit een aantal betrekkelijk los samenhangende onderdelen. Wij beginnen met de middenpartij. De onderkas is aangebracht bij de laatste restauratie. Daarboven bestaat de middenpartij uit een paneel met een door rijk snijwerk omgeven cartouche. Men ziet hier bladkransen, linten, festoenen, C-voluten en bladranken met bloemmotieven. Boven dit paneel bevindt zich een vijfdelig front bestaande uit een ronde niet verhoogde middentoren, tweedelige holle tussenvelden en ronde overhoeks geplaatste zijtorens. Het doet wat denken aan een verdwaald rugpositief en het is niet verwonderlijk dat men eertijds gedacht heeft dat dit onderdeel van het front ouder is dan de rest. Hierboven bevindt zich dan, gescheiden door een brede gesloten partij, het eveneens vijfdelige bovenwerkfront. Dit lijkt een iets verstrakte versie van het door Hilgers in 1765 gebouwde orgel in de Lutherse kerk in Vaals: een flauw gebogen middenveld, vrijwel vlakke tussenvelden en holle zijvelden, alles samengevat onder een naar beide zijden inzwenkende bovenlijst. De samenhang tussen middenfront en bovenwerkfront is niet al te sterk. Het middenveld van het bovenwerkfront heeft weliswaar dezelfde breedte als de middentoren, maar de overige velden volgen hun eigen proportionering. De beide frontdelen worden ook vrij rigoreus van elkaar gescheiden door een brede gesloten partij met guirlandes, voluten etc. en ook door de vrij fors uitgevallen onderlijst van het bovenfront.

Literatuur

Cor Boer en Theo Proeskie, Orgels in Amsterdam I. Amsterdam, 1980, 20, 77.

J.H.A. Engelbrecht o.f.m, 'Het orgel uit de Amsterdamse schuil­kerk 'in 't Boompje'. In: Kunsthistorisch jaarboek, 1960, 185-207.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Kerk van de H.-Franciscus van Assisie, genaamd 'De Boom' te Amsterdam'. Het Orgel, 89 (1993), 291-301.

Jan Jongepier, Langs Nederlandse Orgels Noord-Holland, Zuid-Holland, Utrecht. Baarn, 1977, 33, 117.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop en Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, 1996, 78, 207, 209.

Jan Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. In: Paul Peeters (red.), Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat: het orgel in de 17de en de 20ste eeuw. Z.p., 1990, 121-122.

Historische gegevens

Bouwers

1. Joannes Pieter Hilgers

2. L. van den Brink en Zonen

3. Gebr. Gradussen

4. L. Verschueren C.V.

5. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1774

2. 1816

3. 1875

4. 1959

5. 1992

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, oude St-Franciscuskerk (De Boom)

L. van den Brink en Zonen 1816

.nieuw BW met 5 registers (oud pijpwerk en een oude lade gebruikt met omvang CD-c3, toetsen Cis en Dis doorgekoppeld aan toetsen cis en dis, d3 en e3 aan d2 en e2)

Dispositie bij Broekhuyzen ca 1850-1862

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Baarpijp

Viol di Gamb

Octaaf

Prestant D

Fluit

Quint

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Vox Humana

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3 st.

4 st.

8'

8'

Bovenwerk

Bourdon

Viool D

Prestant

Fluitdouce

Octaaf

8'

8'

4'

4'

2'

L. van den Brink & Zn 1826

.herstel

L. van den Brink & Zn 1827

.herstel

Gebr. Gradussen 1875

.klaviatuur naar rechterzijkant verplaatst

.mechanieken vernieuwd

.nieuwe windlade BW

.dispositie BW gewijzigd

Dispositie Bovenwerk 1875

Bourdon

Flute harmonique

Salicionaal

Melophone

Flûte Harmonique

Fluit\*

8'

8'

8'

4'

4'

4'

\*vanaf f

C.B. Adema en Zonen 1899

.Trompet 8' vernieuwd

.balgen vervangen door oude, vanaf 1871 ongebruikte balgen uit Mozes- en Aaronkerk

C.B. Adema en Zonen 1899

.BW - Fluit 4', + Voix Celeste 8'

Gebr. Adema 1911

.orgel overgeplaatst naar nieuwe St-Franciscuskerk en opgesteld tegen de zijwand van de koorgalerij

L. Verschueren C.V. 1959

.restauratie

.orgel verplaatst naar midden van de koorgalerij, met front naar de kerk en geplaatst op nieuwe onderbouw

.orgel opnieuw geschilderd

.herstel van laden en mechanieken

.nieuwe windvoorziening

.BW geheel nieuwe dispositie, met handhaving één register

.HW Baarpijp 8' vernieuwd

.vrij pedaal toegevoegd, geplaatst achter het orgel

Dispositie 1959

Hoofdwerk

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Baarpijp B/D

Viola di Gamba D

Octaaf

Octaaf D

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexquialter D

Cornet D

Trompet B/D

Vox Humana

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

4 st.

8'

8'

Bovenwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Nasard

Nachthoorn

Scherp

Dulciaan

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Pedaal

Openbas

Subbas

Octaafbas

Quint

Prestant

Bazuin

16'

16'

8'

6

4'

16'

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Flentrop Orgelbouw 1992

.restauratie

.orgel zonder onderbouw van 1959 vooraan in de balustrade geplaatst

.kas hersteld, gecompleteerd en opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling

.nieuwe klaviatuur, nieuw pedaal, nieuwe registerknoppen, gesitueerd in de achterwand

.nieuwe mechanieken

.van windvoorziening 1959 alleen magazijnbalg gehandhaafd

.herstel windladen HW en BW, pedaallade 1959 aangepast

.herstel oorspronkelijke dispositie HW

.BW nieuwe dispositie op lade 1875

.Ped - Openbas 16', - Quint 6', + Trompet 8' (1899, van HW), nieuwe bekers voor Bazuin

.herstel oorspronkelijke toonhoogte

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk

15 stemmen

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Baarpijp B/D

Viola di Gamba D

Octaaf

Prestant D

Fluit

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur

Sexquialter D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

4 st.

2 st.

8'

Bovenwerk

7 stemmen

Bourdon

Prestant

Fluit Douce

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur

Vox Humana

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

Pedaal

5 stemmen

Bourdon

Prestant

Octaaf

Bazuin

Trompet

16'

8'

4'

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant (opliggend)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

Cornet HW cis1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialter HW cis1 2 2/3 - 1 3/5

Mixtuur BW

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2Toonhoogte

a1 = 427 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Klavieromvang

C-e3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

De kas van het orgel is opmerkelijk rijk beschilderd met ondermeer polimentvergulding en lazuurbehandeling van het goud. De hoofdkas is opvallend diep. Het pedaal staat opgesteld in een aparte kas achter het orgel. De windladen van het HW dateren uit 1774, de lade van het BW uit 1875, de lade van Ped uit 1959. Het pijpwerk van het HW is vrijwel integraal uit 1774, uitgezonderd de registers Baar­pijp 8', Gemshoorn 2' en Trompet 8', die uit 1992 stammen. De Viola di Gamba bezit trechtervormige corpora. Voor de dispositie van het BW werd het BW in Vaals, Lutherse Kerk als voorbeeld genomen. De Bourdon 8' (17e-eeuws pijpwerk) bleef gehandhaafd, de Vox Humana van het HW (1774) werd op het BW geplaatst. De Vox Humana bezit cilindrische bekers op onderconus, in de stevels ingelaten, met maanstandvormige uitsnijdingen in de dekseltjes, de kelen uitgevoerd als scheepjeskelen. De frontpijpen van het BW hebben geen kernen en zijn ook nooit sprekend geweest.

Als voorbeeld voor wat betreft de nieuwe klaviatuur en registratuur diende het Hilgersorgel in Vaals, Lutherse Kerk (1765). De oorspronkelijk manuaalomvang was C-d3e3.