's-Gravenhage/ca 1775

Gemeentemuseum

Kas: ca 1775

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel met driedelige frontopbouw lijkt een late uitloper van het type Antwerpen, Vleeshuis en Oirschot, Hervormde kerk (deel 1726-1769, 202-203), werken van Ludovicus de Backer: men zie met name de sierlijk gebogen lijst tussen bovenkas en klaviatuur. Ook dit orgel heeft een middentoren en twee vlakke zijvelden. Opvallend is echter dat de bij de eerder genoemde orgels vrij hoog uitstekende middentoren hier als het ware wordt ingepakt en in de bovenlijst, die is voorzien van twee knikken, wordt opgenomen. Een overeenkomst met de genoemde orgels is ook nog de aanwezigheid van vlammen tussen de pijpvoeten. De blinderingen vertonen in rococo-zin geschulpte S- en C-voluten. In de console onder de middentoren ziet men schuimvormen, maar ook linten met bloemen. Een en ander zou aanleiding kunnen geven tot een datering ca 1775.

Literatuur

Clemens von Gleich, A Checklist of Harpsichords, Clavichords, Organs, Harmoniums : musical instrument collection, music department, Haags Gemeentemuseum. 's-Gravenhage, 1989, 60-61.

Museumnummer Ea 6-1934

Historische gegevens

Bouwer

onbekend

Jaar van oplevering

ca 1775

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Technische gegevens

Dispositie

Manuaal

8 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant B/D

Fluit B/D

Quint D

Octaaf B/D

Quint B

Sexquialter D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

2 st.

Toonhoogte

n.v.t.

Temperatuur

n.v.t.

Manuaalomvang

C-e3

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

n.v.t.

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Meeste pijpwerk verdwenen.