Harlingen/1776

Grote- of Nieuwe kerk

Kas: 1776

Kunsthistorische aspecten

Een orgelkas van het type Leens, die zich in sterke mate aansluit bij de iets oudere kas in Midwolda. Toch maakt dit orgel een andere indruk. Dat wordt veroorzaakt door de veel hogere onderkas, waardoor het gehele orgel een grotere rijzigheid verkrijgt. Opvallend is dat het orgel boven de preekstoel werd geplaatst en daarmee een visuele eenheid vormt. Dit was voor kerkgebouwen van de publieke gereformeerde kerk in de 18e eeuw tamelijk ongebruikelijk (vergelijk Middelburg, Oostkerk); bij dissenterskerken kwam het wel regelmatig voor.

Het snijwerk is afkomstig van de beeldsnijder J.G. Hempel. Figuraal beeldhouwerk ontbreekt geheel; zijn werk is uitsluitend decoratief. Het is een curieuze mengeling van rococo en neoclassicistische (Lodewijk XVI) motieven. Dit laatste vermoedelijk in aansluiting op de architectuur van de toen nieuw gebouwde kerk. De tribune is in aansluiting op de preekstoel geheel neoclassicistisch en is voorzien van een dorische onderlijst. Het blinderingssnijwerk bestaat grotendeels uit C-voluten, doorvlochten met plantenmotieven. Daarnaast ziet men ook guirlandes, gedeeltelijk aan ringen opgehangen, hier doorheen spelen. De lambrequins die in het rococo wat op de achtergrond waren geraakt, keren hier weer terug. De vleugelstukken van de hoofdkas zijn hier gereduceerd tot guirlandes van hetzelfde model als de slingers die de uitgesproken neoklassieke vlampotten op de het hoofdorgel met elkaar verbinden. In de onderkas zijn onder de pedaaltorens instrumententrofeeën aangebracht, afhangend van een zware rocaille. Daartussen weer een guirlande aan een ring en daarnaast een mager twijgje opgehangen aan een weelderige rocaille. Onder de middentoren is eveneens een forse rocaille aangebracht waaraan een ring hangt die een lauwerkrans draagt. Zeer uitgesproken neoclassicistisch zijn de bekroningen van het rugpositief: op de middentoren een ronde cartouche met een strik erop, omgeven door lauweren, en op de zijtorens overhoeks geplaatste hoekige vazen. Op weinig plaatsen zal men in het werk van dezelfde kunstenaar twee vormwerelden zo uitdrukkelijk met elkaar geconfronteerd zien als hier.

Literatuur

Boekzaal der geleerde wereld, 1776/1, 615.

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 89-93.

Jan Jongepier, Frieslands Orgelpracht, z.p., z.j., onder Harlingen.

Jan Jongepier (red.), Een konstkundig orgelmaker, enkele bijdragen over het werk van de orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz (1704-1785). Groningen, 1994.

Het Orgelblad, 5 (1962), 19-20, 38.

O. Roelofsen, 'Het orgel in de Grote kerk te Harlingen'. De Orgelvriend, 25/5 (1983), 19.

Frans Talstra, Langs Nederlandse Orgels Groningen, Friesland, Drenthe. Baarn, 1979, 41, 46, 115.

Historische gegevens

Bouwer

Albertus Anthoni Hinsz

Jaar van oplevering

1776

Dispositie volgens Knock 1788

Hoofdwerk

Gedakt

Praestant Dd

Holpijp

Baardpijp

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Superoctaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

Trompet

Vox Humana

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4-5-6 st.

3 st.

16'

8'

8'

Rugwerk

Fluit douce

Quintadeen

Praestant

Gedactfluit

Nassat

Octaaf

Speelfluit

Scherp

Sexquialter

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

2-3-4 st

8'

Pedaal

Bourdon

Praestant

Gedakt

Rhoerquint

Octaaf

Nagthoorn

Bazuin

Trompet

Schalmey

Clarinet

16'

8'

8'

6'

4'

2'

16'

8'

4'

2'

schuifkoppel voor de manualen

drie afsluitingen

twee tremulanten

calcantenklok

toonhoogte kamertoon

vijf spaanbalgen

Albertus van Gruisen 1815

.herstel

.frontpijpen van stemlappen voorzien

Melchior Schrage 1841

.herstel

W. Hardorff 1853

.herstel

.frontpijpen gefoelied, labia van de frontpijpen verguld

W. Hardorff 1855

.schoonmaak

.balgen hersteld

P. van Oeckelen 1864

.ingrijpende verbouwing

.herstel klavieren en pedaalklavier

.nieuwe registeropschriften aangebracht

.herstel windvoorziening

.herstel laden en mechanieken

.dispositiewijzigingen:

HW metalen pijpen C-H Gedakt 16' in eiken vernieuwd, Quint 3' ◂??→ Quint 6', samenstelling Mixtuur en Cornet gewijzigd, Trompet 16' en Trompet 8' vernieuwd, Vox Humana 8' → Hautbois 8'

RW Prestant 4' ◂→ Prestant 8', - Quintadeen 8', - Nassat 3', - Octaaf 2', - Scherp, - Sexquialter, - Dulciaan 8', + Holfluit 8', + Viola di Gamba 8', + Violon D 8' D, + Salicionaal 4', + Flageolet 1', + Calcodion 8'

Ped Bourdon 16' vernieuwd in eiken, - Roerquint 6', + Fluit 4', vier tongwerken vernieuwd.

.herintonatie op hogere winddruk en gewijzigde toonhoogte, open pijpen van expressions voorzien

.discantverdubbeling Prestant 8' HW uitgeschakeld

P. van Oeckelen en Zonen 1903

.herstel

P. van Oeckelen en Zonen 1906

.draadwerk van mechanieken vernieuwd

L. van Dam & Zn / P. van Dam 1916

.herstel

.nieuwe handklavieren (met handhaving van oude bakstukken)

.nieuwe klavierkoppel

.nieuw pedaalklavier

.pedaalkoppel toegevoegd

.RW-mechaniek gewijzigd

.dispositiewijzigingen:

HW - Quint 6', + Violoncel 8'

RW - Flageolet 1', + Voix Celeste D 8'

J. de Koff 1938

.restauratie

.herstel klavieren, nieuwe toetsen in pedaalklavier

.herstel laden en mechanieken, nieuwe pulpeten, nieuw draadwerk

.dispositiwijzigingen:

HW Woudfluit 2' ◂??→ Quint 3', - Spitsfluit 4', + Openfluit 4' pijpwerk drie tongwerken vernieuwd

.RW - Holfluit 8', Violon D 8', + Quintadeen 8', + Nasard 3', Viola di Gamba 8' vernieuwd

Ped Fluit 4' ◂??→ Quint 5 1/3', pijpwerk vier tongwerken vernieuwd

D.A. Flentrop 1971

.restauratie windladen HW

.HW Quint 3' ◂→ Woudfluit 2', - Violoncel 8', + Quint 3'

Flentrop Orgelbouw 1983

.restauratie windlade RW

Flentrop Orgelbouw 1984

.herstel verzakte frontpijpen

Technische gegevens

Werkindeling hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

14 stemmen

Bourdon

Prestant

Baarpijp

Holpijp

Octaaf

Openfluit

Quint

Superoctaaf

Woudfluit

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Trompet

Hautbois

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4-5 st.

5 st.

16'

8'

8'

Rugwerk (II)

10 stemmen

Prestant

Fluit d'Amour

Quintadeen

Viola di Gamba

Voix Celeste D

Salicionaal

Gedaktfluit

Nasard

Speelfluit

Calcodion

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

8'

Pedaal

10 stemmen

Subbas

Prestant

Gedakt

Quint

Octaaf

Nachthoorn

Bazuin

Trombone

Trompet

Cornet

16'

8'

8'

6'

4'

2'

16'

8'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW (treden)

tremulant RW

afsluiters HW, RW, Ped, tremulant HW en calcantenklok

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

f

4

2 2/3

2

1 1/3

f1

8

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vijf spaanbalgen

Winddruk

89 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Van het werk van Hinsz bleven de orgelkassen, de bakstukken van de handklavieren, de registerknoppen, de windvoorziening, de windladen en de mechanieken geheel of grotendeels bewaard. Van de labiaalregisters bleven negentien registers geheel of gedeeltelijk, zij het in gewijzigde staat, bewaard. Alle oorspronkelijke tongwerken gingen in 1864 reeds verloren. Van de huidige tongwerken dateert alleen de Calcodion 8' op het RW nog uit 1864, de overige tongwerken werden in 1938 nieuw geleverd. De Calcodion 8' is doorslaand.