Nijmegen/1777

Grote of St-Stevenskerk

Kruiskerk met hallenschip ontstaan door verbouwingen van laat-romaanse kerk. Toren grotendeels ca 1300. Onvoltooid koor in Nederrijns gotische trant met omgang en straalkapellen, 15e-eeuws, onvoltooid transept tweede kwart 16e eeuw. 17e-eeuws meubilair.

Kas: 1777

Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd ontworpen en vervaardigd door de timmerman Jan van der Hart uit Amsterdam, de vader van de later bekende stadsarchitect Abraham van der Hart. Het beeldhouwwerk is van de hand van Johan Keerbergen uit Rotterdam, het decoratieve snijwerk waarschijnlijk van een zekere J. Otten.

Het is een merkwaardig ontwerp. De hoofdkas bestaat uit twee duidelijk te onderscheiden delen: het vijfdelige middendeel en de zijvelden. Het middendeel is sober van opbouw. De middentoren wordt begeleid door twee smalle, flauw binnenwaarts gebogen ongedeelde velden. Deze opzet herinnert enigszins aan de torens met zijvelden zoals ze onder meer werden vervaardigd door Teschemacher. Men denke aan Vaals, Hervormde Kerk (1773). Deze opbouw moet in het Rijnland in de 18e eeuw een zekere populariteit hebben gehad. Vanuit Nijmegen kon men gemakkelijk daarvan kennis nemen. Bovendien waren de beide bij de bouw betrokken orgelmakers, de 'andere' Christiaan Müller en Ludwig König, uit het Rijnland afkomstig. Twee forse ronde torens completeerden de middenpartij. Het geheel doet denken aan een wat groot uitgevallen dorpsorgel. De torens zijn voorzien van forse consoles met beeldhouwwerk waaronder gesneden panelen. Dit geheel wordt begeleid door grote, lager aanzettende gebogen velden, die zijn voorzien van dunne S-vormige bovenlijsten en eindigen in nagenoeg vrijstaande forse houten stijlen met corinthische halfzuilen. Men heeft om de herkomst van dit motief te verklaren wel naar Frankrijk verwezen, waar orgels met dergelijke velden regelmatig voorkomen, maar dat is in dit geval niet nodig. De zijvelden in Nijmegen vormen een versoberde en in neo-classicistische zin getransformeerde versie van de zijvelden van het voormalige orgel in de St-Eusebiuskerk te Arnhem. Dit orgel werd gebouwd in 1770 door de Gebroeders Wagner uit Schmiedefeld (Thüringen) en had een voor Nederlandse begrippen uitzonderlijk rijk rococo front. Ook daar lagen de onderlijsten van de velden lager dan die van de de middenpartij en ook daar eindigden de velden in zuilachtige stijlen, die nauwelijks in organisch verband stonden met de totale compositie. In Arnhem was de ruimte tussen stijlen, pijpwerk en middenpartij opgevuld door rijk snijwerk, wat, zoals reeds bleek, in Nijmegen tot een simpele S-vormige lijst werd gereduceerd. Het is duidelijk, dat men in Nijmegen met het naburige Arnhem heeft willen concurreren. Ofschoon het Nijmeegse orgel zeker imposant van uiterlijk is, kan het toch niet wedijveren met het schitterende Arnhemse front. Het rugpositief bevat geen elementen die aan het Arnhemse orgel zijn ontleend. De vormgeving ervan is afgeleid van die van de hoofdkas. Het bestaat eveneens uit een zelfstandig middendeel, dat is opgebouwd uit een ronde middentoren en twee ongedeelde achterwaarts geplaatste holle velden van gelijke hoogte, alles nog hechter tot één geheel gemaakt door het gemeenschappelijke hoofdgestel met bekronend tympaan. Tegen deze middenpartij zijn dan twee lagere ronde torens zonder al te veel verband aangeplakt. Een dergelijke 'hard' om niet te zeggen conflicterend naast elkaar plaatsen van bouwdelen is een typisch trekje van het neo-classicisme.

De ornamentiek draagt een in hoofdzaak neo-classicistisch karakter. De tribune en de zuilen eronder vertonen de dorische orde. De soffiet onder het rugwerk, in feite drie grote consoles onder de torens, bevat gekrulde bladeren en in het midden het door putti gedragen stadswapen. De blinderingen van zowel hoofd- als rugwerk bestaan voornamelijk uit vrij grof C- en S-vormig rankwerk. De decoratie van het stijl- en regelwerk is verfijnder. Op de stijlen van het rugwerk zijn rozetten aangebracht, op die van het hoofdwerk golfranken. In de lijsten van het rugpositief en de hoofdkas ziet men verschillende soorten entrelacs. Boven de middentoren is in de kap een wijzerplaat ingewerkt. Op de zijtorens zijn cartouches geplaatst met een anker en een hart, als symbool voor hoop en liefde. Figuraal beeldhouwwerk is slechts betrekkelijk terughoudend aangebracht. In de consoles onder de torens van de hoofdkas zijn gevleugelde engelenkopjes te zien, terwijl zich op het rugpositief twee bevallig liggende dames bevinden. De ene bespeelt een luit, de andere zingt. Op de zijtorens zijn putti met muziekinstrumenten in de weer.

Literatuur

Petrus Beyen, Beschrijving van het nieuw en uitmuntend orgel in de St. Stephanus of Grote Kerk binnen Nijmegen benevens eene beknopte uitbeelding der gesteldheid van het nieuw orgel in de Walsche kerk mede aldaar. Nijmegen z.j. (1782). In: Reprint Hess 1774. Buren, 1980.

Jaap van Biesbergen, Het König-orgel in de Stevenskerk te Nijmegen/de familie König, orgelbouwers in de Rijnstreek. Nijmegen, 1990.

Jaap van Biesbergen en Jos Steemers, 'De Orgels in de Grote of Sint Stevenskerk te Nijmegen', Het Orgel, 91 (1995), 197-203.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de St. Stevenskerk te Nijmegen'. Het Orgel 67 (1971), 170-180.

B. Kahmann, J. Langeveld en P.G. Molenaar, De orgels van de Stevenskerk te Nijmegen. Nijmegen, 1982.

Arnold Martens, 'Het orgel van de Sint Stevenskerk te Nijmegen'. Het Orgel, 66 (1970), 86-98.

Gerco Schaap en A. Reijmerink, 'Het König-orgel binnenste buiten'. De Orgelvriend, 37/10 (1995), 17-18, 23.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, 1170-1172.

Franz-Jozsef Vogt, 'Die Werkstatt König und der Orgelbau in der Eifel. In: Friedrich W. Riedel (red.), Beiträge zur Orgelgeschichte im ehemals kurrheinischen Reichskreis und seinen Nachfolgestaaten. Mainz, 1992, 185-203.

Historische gegevens

Bouwer

L. König

Jaar van oplevering

1777

A.F.G. Heyneman ? 1794

.mechaniek hersteld

Peter Torley 1805

.mechaniek hersteld

J. Bätz 1832

.herstel

.dichtgesoldeerde gedekten van losse hoeden voorzien

.orgel gestemd in evenredig zwevende temperatuur

J. Bätz & Co 1873

.orgel schoongemaakt

.frontpijpen en blaasbalgen hersteld

.regulateurbalgen geplaatst bij de laden van rugwerk en bovenwerk

J. Bätz & Co 1901

.blaasbalgen gerepareerd

J. Bätz & Co 1902

.orgel schoongemaakt

.mechanieken gewijzigd; draadwerk vernieuwd

.aangetaste pijpvoeten vervangen

J. van der Kleij 1903

.herstel mechanieken

.81 pijpen in BW vernieuwd (behorend tot Quintadeen 16', Koppel 8', Wijdgedekt 8', Viola di Gamba 8')

.dispositiewijzigingen:

BW - Quintfluit 12', - Mixtuur, + Voix Celeste 8', + Roerfluit 4', Nasard 2 sterk ◂→ Octaaf 2'

J. van der Kleij na 1903

.dispositiewijzigingen:

BW - Hautbois D 8' / Octaaf B 4', + Dulciaan 8'

RP - Vox Humana 8', + Basson-hobo 8'

J. de Koff 1926

.restauratie

.klavieren ingevoerd, mechanieken gereviseerd, pedaalkoppel RP toegevoegd

.BW van zwelkast voorzien, Echo 8' buiten gebruik gesteld

.tremulant vernieuwd

.toonhoogte met een kwart toon verhoogd

.dispositiewijzigingen:

RP - Trompet 8', + Viola 8', - Basson 8', + Clarinet 8'

HW Tertiaan 3 1/5' ◂→ Quint 3', + Violon 8', + Trompet 4', (op pneumatische aanvullingslade)

BW - Octaaf 2', + Woudfluit 2', - Vox Angelica B 4', + Fernfluit 8', Vox Humana 8'

onbekend moment (1873, 1902, 1903 of 1926)

.tertskoren in de mixturen stom gemaakt d.m.v. dichtsolderen pijpvoeten

1944

.kas, frontpijpen en binnenpijpwerk beschadigd door oorlogshandelingen

.c-lade pedaal naar beneden gestort; alle pijpwerk c-lade pedaal verloren gegaan

1945

.binnenwerk gedemonteerd en opgeslagen in de Buurkerk te Utrecht

J. de Koff & Zn 1970

.orgel opgeleverd na restauratie begonnen in 1964

.orgelkas opnieuw geschilderd in strogele kleur (paille), ornamenten wit met goud

.balgen (oorspronkelijk in de toren) binnen het orgel gelegd

.klavieren vernieuwd (bakstukken, lijstwerk en beleg gehandhaafd) en als balansklavieren aangelegd, nieuwe koppelingen

.pedaalkoppel naar RP gehandhaafd

.mechanieken nieuw opgezet, met gebruikmaking van oude delen

.laden hersteld; C- en Cis-laden Ped omgewisseld

.laden Ped een kwartslag gedraaid

.herstel oorspronkelijke dispositie, Vox Humana 8' uit 1926 gehandhaafd; alle stom gemaakte mixtuurpijpen weer sprekend gemaakt

.toonhoogte hersteld tot 1/2 toon beneden a1 = 440 Hz, beweegbare hoeden van de gedekten gehandhaafd

.evenredig zwevende temperatuur gehandhaafd

Flentrop Orgelbouw 1972

.RP nieuwe Trompet 8'

Flentrop Orgelbouw 1974

.nieuwe staartklavieren en koppelingen; bakstukken, lijstwerk en beleg gehandhaafd

.enkele tonen in klein octaaf HW van enkele ventielen voorzien i.p.v. aanwezige dubbele ventielen

.aanvullende herstellingen aan mechanieken en windvoorziening

Flentrop Orgelbouw 1996

.intonatiecorrectie, eerste fase

Flentrop Orgelbouw 1998

.intonatiecorrectie, tweede fase

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

13 stemmen

Prestant

Octaaf

Roergedekt

Gemshoorn

Quintgedekt

Octaaf

Roerfluit

Tertiaan

Superoctaaf

Fournituur

Mixtuur

Trompet

Trompet

16'

8'

8'

8'

6'

4'

4'

3 1/5'

2'

3 st.

6 st.

16'

8'

Rugpositief (I)

14 stemmen

Bourdon

Prestant

Klein Bourdon

Flûte Traverse D

Octaaf

Flûte à Bec

Quint

Klein Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Carillon D

Trompet

Basson

Vox humana

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

6 st.

3 st.

8'

8'

8'

Bovenwerk (III)

13 stemmen

Quintadena

Coppel

Wijdgedekt

Viola di Gamba

Octaaf

Quintfluit

Mixtuur

Nasard

Cornet D

Superoctaaf\* B

Carillon\* D

Trompet\*\* B

Hautbois\*\* D

Vox Angelica B

Echo D

16'

8'

8'

8'

4'

1 1/2'

5 st.

2 st.

6 st.

2'

3 st.

4'

8'

2'

8'

Pedaal

12 stemmen

Principaal

Subbas

Violonbas

Quintbas

Octaafbas

Roerbas

Quint

Octaaf

Bombarde

Trompet

Clairon

Cornetbas

16'

16'

16'

12'

8'

8'

6'

4'

16'

8'

4'

2'

\*samen door een knop bediend

\*\*samen door een knop bediend

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten RP en BW

Samenstelling vulstemmen

Fournituur HW

C

1 1/3

1

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1

c2

5 1/3

4

2

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

2/5

1/3

1/4

c

2

1 1/3

1

4/5

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

1

2/3

c2

5 1/3

4

3 1/5

2 2/3

2

1 1/3

Mixtuur RP

C

1

2/3

1/2

2/5

1/3

1/4

c

1 1/3

1

4/5

2/3

1/2

1/2

c1

2

1 1/3

1

4/5

2/3

2/3

c2

4

2 2/3

2

1 3/5

1

1

Carillon RP c1 4 - 1 3/5 - 1/2

Mixtuur BW

C

1

2/3

1/2

2/5

1/3

c

1 1/3

1

4/5

2/3

1/3

c1

2

1 1/3

1

4/5

2/3

c2

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

1

Nasard BW

C

2 2/3

2

Cornet BW c1 5 1/3 - 3 1/5 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

8 spaanbalgen (1776)

Winddruk

94 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Aanvankelijk ging de opdracht voor het nieuwe orgel naar Christian Müller. Deze begon in 1770 met de werkzaamheden. Hess 1774 geeft de geplande dispositie. Hoewel er in 1773 balgen en laden gereed zijn, stagneert de bouw. Müller blijkt onder dubieuze voorwendsels de opdracht verworven te hebben en verdwijnt met stille trom.

Op 15 december 1773 wordt het contract gesloten met Ludwig König voor de bouw van een orgel met 53 registers. De balgen van Müller mogen gebruikt worden wanneer ze te verbeteren zijn. Het orgel komt in 1776 gereed, de keuring vindt plaats op 10 september. Het werk door de firma J. Bätz in 1902 werd uitgevoerd door personeel van de firma, onder leiding van M. Maarschalkerweerd.

De acht balgen werden bij de restauratie in 1970 in het orgel gelegd; twee onder de lade van RP, zes tussen laden HW en Ped en de torenwand. De tongwerken van het hoofdwerk, en de pedaaltongwerken op de cis-lade zijn nog van König. De overige tongwerken zijn nieuw. Het labiaalpijpwerk van rugwerk en hoofdwerk is integraal oud.

Op het Bovenwerk zijn de volgende labiaalregisters oud: Quintadena 16' tot c, Koppel 8' (is Prestant 8') tot a1, Wijdgedekt 8' tot c2, Viola di Gamba 8' tot d1, Octaaf 4', Superoctaaf 2'/Carillon 3 st. en Cornet.

Op het pedaal zijn labialen en tongwerken aan de cis-kant oud. De Subbas 16' is van hout en is open. De Violonbas 16' is van metaal.