Tilburg/1776

H. Dionysius (Heikese Kerk)

Driebeukige neo-classicistische kerk uit 1828, gebouwd tegen de in oorsprong laat 15e-eeuwse toren, die in 1895 van een nieuwe buitenbe­kleding werd voorzien. Hoogaltaar uit 1699-1700, door G. Kerriex, afkomstig uit de St-Michielsabij te Antwerpen.

Kas: 1776

Kunsthistorische aspecten

Het middendeel van het huidige orgelfront is het hoofdwerkfront van het Van Peteghem-orgel uit de abdij Roosendael bij Mechelen. Het heeft de eenvoudige vijfdelige opbouw met smalle ronde torens van vijf pijpen en brede tussenvelden die in de Zuidelijke Nederlanden zeer gebruikelijk was. Het front heeft in zekere zin twee gezichten: onderaan ziet men als decoratie alleen een gevlochten bladkrans en wat eenvoudig bladwerk op de consoles onder de torens, terwijl de kappen van de torens alleen met tandlijsten zijn versierd. Hiertussen ziet men een andere wereld: boven de brede ingezwenkte bovenlijsten ziet men guirlandes met bloemen; zowel bovenblinderingen als vleugelstukken vertonen een weelde aan snijwerk.In de blinderingen van de beide tussenvelden ziet men loofwerk met telkens twee gekruiste bazuinen. In de torenblinderingen zijn engelenkopjes aangebracht. De vleugelstukken bevatten een bijna volledig orkest van strijk- en blaasinstrumenten. Op de middentoren David met harp, op de zijtorens putti. De tribune is uitgesproken neo-classicistisch met haar uit ovale entrelacs gevormde balusters. Bij de verbouwing van 1918 heeft men gepoogd de omlijstingen van de nieuwe zijgedeelten in vormgeving enigszins aan het oude front aan te passen en wel door het aanbrengen van tandlijsten. De daarboven uitstekende tot in de gewelfboog doorlopende pijpgedeelten hebben echter een bijzonder lelijk effect.

Literatuur

Frans Jespers, Repertorium van Orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. 's-Hertogenbosch, 1983, 294-296.

B. Mensing (red.), Tilburgse orgels in beeld. Tilburg, 1993, 25-29.

De Mixtuur, 40 (1982), 396

Monumentnummer 34389

Orgelnummer 1463

Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Peteghem

2. Gebr. Franssen

3. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1776

2. 1918

3. 1956

Oorspronkelijke locatie

Mechelen (B), Abdij Roosendael

1803

.orgel overgeplaatst naar Tilburg, Heikese Kerk

.na oplevering beschikte het orgel over drie manualen (voorheen twee)

J.J. Delhaye 1829

.orgel overgeplaatst naar nieuw gebouwde Heikese Kerk

.Bourdon 8' → Bourdon 16', Vox humana → Viol di Gamba 8'

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Viol di Gamba

Prestant

Fluit

Quint

Doublette

Roerfluit

Mixtuur

Cornet

Trompet B/D

Basson

Hoboe

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

5 st.

5 st.

8'

8'

8'

Positief

Bourdon

Prestant

Fluit

Doublet

Sexqualter

Mixtuur

Cornet

Kromhoorn B/D

8'

4'

4'

2'

2 st.

3 st.

3 st.

8'

Echo

Bourdon

Fluit

Octaaf

Cornet

Hoboe

8'

4'

2'

2 st.

8'

pedaal aangehangen

drie blaasbalgen

koppeling

afsluiting

tremulant

ventil

M. van Dinter 1869

.drie nieuwe klavieren, twee nieuwe balgen

. dispositiewijzigingen:

Man Quint 3' → Salicionaal 8'

Pos Sexqualter 2 st. → Dwarsfluit 8', Mixtuur → Dolce 4'

Gebr. Franssen 1918

.grotendeels nieuw electro-pneumatisch orgel met gebruikmaking van het oude hoofdwerkfront en enige registers

.front verbreed (met zinken pijpwerk)

Dispositie

Manuaal I

Principal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Flute harmonique

Violon

Octaaf

Roerfluit

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3-7 st.

5 st.

8'

Manuaal II

Bourdon

Diapason

Quintadeen

Roerfluit

Salicionaal

Flute traverse

Fugara

Progressio Harmonica

Clarinet

Trompet Harmonique

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3-4 st.

8'

8'

Zwelwerk

Vioolprestant

Bourdon

Gemshoorn

Aeoline

Voix celeste

Solofluit

Dolce

Kwint

Piccolo

Basson-Hobo

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'

8'

Pedaal

Contrabas

Violonbas

Subbas

Octaafbas

Gedekt

Violoncello

Octaaf

Bazuin

Tuba

32'

16'

16'

8'

8'

8'

4'

16'

8'

Gebr. Vermeulen 1956

.nieuw electro-pneumatisch orgel in bestaande kas (front gehandhaafd)

.17 bestaande registers opnieuw gebruikt

Gebr. Vermeulen 1978

.schoonmaak en herstel

.dispositiewijzigingen:

HW Sexquialter → Cornet

Pos Roerquint 2 2/3' naar ZwW

ZwW Quint 2 2/3' ◂→ Pos Quint 1 1/3', Schalmei 4' ◂→ Basson-hobo 8

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Prestant

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Dwarsfluit

Quint

Octaaf

Fluit

Mixtuur

Cornet

Trompet

Klaroen

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

4-6 st.

6 st.

8'

4'

Positief (II)

12 stemmen

Bourdon

Quintadeen

Gemshoorn

Prestant

Fluit

Quint

Prestant

Cimbel

Dulciaan

Trompet

Kromhoorn

Basson-Hobo

8'

8'

8'

4'

4'

1 1/3'

2'

4 st.

16'

8'

8'

8'

Zwelwerk (III)

9 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Salicionaal

Prestant

Roerquint

Gemshoorn

Terts

Scherp

16'

8'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

3 st.

Pedaal

13 stemmen

Contrabas

Prestant

Subbas

Violon

Octaaf

Gedekt

Koraal

Bourdon

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Klaroen

Trompet

32'

16' tr

16'

16'

8' tr

8' tr

4' tr

4' tr

3 st.

16' tr

8' tr

4' tr

2' tr

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, HW-ZwW Pos-ZwW, Ped-HW, Ped-Pos, Ped-ZwW, superoctaafkoppel Ped-ZwW

automatisch piano-pedaal II en III

generaal tutti

tien tongwerkafstellers

vier vrije combinaties

generaal crescendo (trede)

zweltrede

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW C

c

c

c

c

c

c

Cornet HW c1 8 - c - c - c - c - c

Cimbel Pos C

c

c

c

c

Scherp ZwW C

c

c

c

Mixtuur Ped C

c

c

c

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel rechts voor het orgel

Bijzonderheden

De de door Franssen gemaakte frontpijpen wijken door hun veel langere voeten, andere labiumvorm en lengteverloop duidelijk af van die van Van Peteghem; in de balustrade zijn nog sporen van het rugpositief te zien. De pedaalstemmen en de fluitstemmen van de manualen zijn afkomstig uit het orgel van Franssen. Het groot octaaf van Bourdon 8 en Holpijp 8 is (eiken) Van Peteghem-pijpwerk.