Amsterdam/1777

Doopsgezinde Kerk 'Bij het Lam' aan het Singel

In oorsprong geheel inpandig gelegen zaalkerk, gebouwd in 1606 en ver­groot in 1639. In 1841 werd het voor de kerk gelegen huis aan de Herengracht gesloopt, waarna de kerk een nieuwe gevel kreeg naar ontwerp van M.G. van Tetar van Elven. Inwen­dig galerijen en een gestuct tongewelf. De meubilering stamt grotendeels uit de vroege 19e eeuw.

Kas: 1777

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel, dat zoals bij dissenterskerken veel voorkwam, boven de preekstoel is geplaatst, laat Strumphler de door hem in de Lutherse kerk te Weesp toegepaste gebogen zijvelden achterwege en sluit hij zich aan bij een in Holland zeer gebruikelijk type: vijfdelig, met ronde middentoren, holle gebogen tweedelige tussenvelden en spitse zijtorens. Deze opbouw zou voor Strumphler karakteristiek blijven. De pijpen in de tussenvelden hebben beneden een steil naar het midden aflopend labiumverloop; in de bovenvelden is dat een veel flauwere lijn. De ornamentiek heeft het rococo, dat in Weesp nog zo duidelijk present was, vrijwel achter zich gelaten. Het blinderingssnijwerk bovenin de middentoren bestaat uit bladranken en een guirlande die door een strik wordt vastgehouden. Bij de zijtorens ziet men vergelijkbare guirlandes in combinatie met C-voluten. Onder de pijpvoeten zijn lauriertakken aangebracht, hier en daar voorzien van strikken. De tussenvelden worden aan de bovenzijden afgesloten door guirlandes die van de stijlen van de middentoren afhangen. Fraai zijn de kappen van de torens met hun bladfriezen. Opmerkelijk is de bekroning van de middentoren, die bestaat uit een forse bladrank, waarboven een lauwerkrans met pijlenbundel. Wat zich binnen de lauwerkrans bevindt, is niet met zekerheid vast te stellen, maar het doet denken aan een brandend hart. Op de zijtorens ziet men de voor het neo-classicisme typerende obelisken. De panelen naast het orgel dateren uit 1930.

Literatuur

Jan van Bommel Jzn, Daar kerkte Rotterdam. Leiden, 1965.

B. Bijtelaar, 'De bouw van het orgel in de doopsgezinde kerk bij het Lam te Amsterdam'. Het Orgel, 53 (1957), 161-164.

S. Groenveld, Muziek bij het Lam. (Orgels, organisten en or­gelmuziek in de Doopsgezinde Singelkerk te Amsterdam). Amsterdam, 1970.

Jan Jongepier, 'Nieuw orgel in Amsterdamse Singelkerk'. Het Orgel, 80 (1984), 342-345.

Jan Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. In: Paul Peeters (red.), Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat: het orgel in de 17de en de 20ste eeuw. Z.p., 1990, 118-120.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop en Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, 1996, 73.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, 967-968.

Gerard Verloop, 'Werklijst Flaes & Brünjes 1855-1858a'. De Mixtuur, 5 (1971), 72.

Johan van Veur, 'Orgels in de Doopsgezinde Singelkerk te Amsterdam'. De Orgelvriend, 26/3 (1984), 12-13.

Historische gegevens

Bouwers

1. Johannes Stephanus Strumphler

2. G. van Leeuwen

3. Kaat & Tijhuis

Jaren van oplevering

1. 1777

2. 1930

3. 1983

Dispositie volgens Knock 1788

Hoofdwerk\*

Bourdon

Prestant\*\*

Fiola di Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Flagiolet

Mixtuur

Cornet\*\*\* D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

4-5 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp

Fluit Travers

Violon

Prestant

Gemshoorn

Octaaf

Sexquialter

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

8'

\*Knock vergat de wel aanwezige Roerfluit 8'

\*\*vrijwel zeker Dd

\*\*\*vrijwel zeker 4 st.

op het HW was ook nog een Roerfluit 8' aanwezig, blijkbaar is Knock deze vergeten

aangehangen pedaal

klavierkoppel B/D

tremulant

twee afsluiters

J.S. Strumphler 1790

.orgel schoongemaakt en hersteld

.toonhoogte van kamertoon tot cornettoon veranderd

.gaaspanelen in het dak van de kas van nieuw gaas voorzien

.HW - Flagiolet 1', + Fagot l6'

T.H. Hofmeyer 1821

.orgel schoongemaakt

T.H. Hofmeyer 1830

.orgel gerepareerd

T.H. Hofmeyer 1841

.orgel schoongemaakt na herstel kerkgebouw

T.H. Hofmeyer 1845

.reparatie

Flaes en Brünjes 1858

.herstel

.dispositiewijzigingen:

BW - Holpijp 8', - Sexquialter, + Roerfluit 8', + Salicionaal 8', + Roerfluit 4'

P. Flaes 1878

.schoonmaak en reparatie

D.G. Steenkuyl 1893

.herstel

.mechaniek pedaal vernieuwd

.dispositiewijzigingen:

BW - Violon 8', - Fluit Travers 8', - Gemshoorn 4', - Dulciaan 8', + Voix Celeste 8', + Viool 8', + Basson-hobo 8', + Vox Humana 8'

G. van Leeuwen 1930

.nieuw orgel achter het front van 1777 met gebruikmaking van oude frontpijpen (systeem kegelladen met pneumatische tractuur)

.nieuwe orgelkamer tegen kerk aan gebouwd

.roosters naast orgelkas vervangen door gesneden panelen

.speeltafel links naast orgel opgesteld

Dispositie 1930

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Bourdon

Flûte harmonique

Salicionaal

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3-4 st.

5 st.

8'

Zwelwerk

Gedekt

Vioolprestant

Holpijp

Quintadeen

Viola di Gamba

Voix Celeste

Violine

Woudfluit

Sexquialter

Basson-hobo

16'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

2'

2 st.

8'

Pedaal

Contrabas

Subbas

Gedektbas

Octaafbas

Octaaf

Bazuin

16'

16'

8'

8'

4'

16'

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, I-II 4', I-II 16', II-II 4', Melodie I op II

tremulant II, twee vrije combinaties, vaste combinaties P, MF, F, FF, T

generaalcrescendo, hand­registers af, tongwerken af

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-f1

G. van Leeuwen 1932

.Franse tongwerken Trompet 8' en Basson-hobo 8' vervangen door nieuwe van Duitse makelij

Kaat & Tijhuis 1983

.nieuw orgel achter front 1777 (systeem sleepladen met mechanische toetstractuur en electrische registertractuur)

.frontpijpen gerestaureerd en opnieuw gebruikt

.enig houten pijpwerk uit 1930 gebruikt

Kaat & Tijhuis 1985

.extra speeltafel geplaatst beneden in de kerk, van waaruit het orgel via electrische bediening bespeeld kan worden

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Montre

Bourdon

Salicional

Octave

Flûte octaviante

Doublette

Fourniture

Cornet D

Trompette

Clairon

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

5 st.

8'

4'

Zwelwerk (II)

12 stemmen

Flûte douce

Viole de Gambe

Voix Célèste

Prestant

Flûte

Nasard

Quarte de Nasard

Tierce

Piccolo

Plein Jeu

Hautbois

Voix Humaine

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5

1'

3 st.

8'

8'

Pedaal

6 stemmen

Contrebasse

Soubasse

Flûte

Flûte

Bombarde

Trompette

16'

16'

8'

4'

16'

8'

Werktuiglijke registers

Copula, Tirasse HW, ZwW

tremulant HW

tremulant ZwW

Samenstelling vulstemmen

Fourniture HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

5 1/3

4

2 2/3

2

Plein Jeu ZwW

C

2

1 1/3

1

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linker zijkant en vrijstaand beneden in de kerk

Bijzonderheden

Houten pijpen uit 1930 bevinden zich in de volgende regis­ters: Bourdon 16' HW (C-h), en het groot octaaf van Bour­don 8' HW, Voix Célèste 8' ZwW, Flûte douce 8' ZwW. Metalen registers uit 1930 zijn: Viole de Gambe 8' en Voix Célèste 8' ZwW, beide vanaf c. Complete houten registers zijn: Contrebasse 16' en Soubasse 16' pedaal. De restanten van het binnenwerk van 1777 zijn tot 1936 in de kerk opgeslagen geweest en in dat jaar aan G. van Leeuwen verkocht.

Deze heeft het pijpwerk versmolten. De laden van 1777 zijn in 1936 gebruikt bij de bouw van het nieuwe orgel in de Westerkerk te Rotterdam. Dit orgel werd op 14 mei 1940 bij het bombardement van Rotterdam verwoest.