Dantumawoude/1777

Hervormde Kerk

Tufstenen zaalkerk uit de 12e eeuw met iets jongere toren. Koorsluiting modern. Inrichting grotendeels uit de 18e eeuw.

Kas: 1777

Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van het voor Hinsz ongebruikelijke vijfdelige fronttype met spitse zijtorens, dat hij verder alleen nog toepaste in Meeden (1751). De middentoren is vrij vlak behandeld, de tweedelige tussenvelden zijn even schuin naar achteren geplaatst, maar geheel vlak. Een neiging tot verstrakking lijkt zich aan te kondigen. Hinsz houdt echter wel aan de insnoering van de orgelkas vast.

Het snijwerk, vervaardigd door Yge Rintjes uit Makkum, bestaat grotendeels uit vegetatief behandelde C-voluten die op allerlei wijzen met elkaar gecombineerd worden. Hier en daar ziet men nog enig rococoschuim. Wat echter vooral opvalt is dat de voluutdecoratie wordt doorkruist door bloemen en takjes met eikenbladeren. Dit is dus duidelijk een overgangsstijl. Het opzetstuk op de middentoren is weer rococo, de merkwaardige vazen met gestileerde bloemstukjes op de borstwering zijn echter uitgesproken neo-classicistisch.

Literatuur

Boekzaal der geleerde wereld, 1777/1, 328.

Willem Jan Dorgelo Hzn., Albertus Anthoni Hinsz, Orgelmaker 1704-1785. Augustinusga, 1985, 22, 52-54.

Jan Jongepier, Frieslands Orgelpracht. Z.p., z.j., onder Dantumawoude.

Jan Jongepier (red.), Een konstkundig orgelmaker, enkele bijdragen over het werk van de orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz (1704-1785). Groningen, 1994, 17, 24, 32, 36, 44-45, 47, 58, 63, 68, 79.

Historische gegevens

Bouwer

Albertus Anthoni Hinsz

Jaar van oplevering

1777

Lambertus van Dam 1794

.tremulant vernieuwd

Bakker & Timmenga 1974

.restauratie

.enkele ontbrekende trompetbekers bijgemaakt

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

8 stemmen

Praestant

Holpijp

Octaaf

Speelfluit

Nassat

Woudfluit

Mixtuur B/D

Trompet B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

8'

Werktuiglijke registers

afsluiter

tremulant

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

4/5

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = ca 465 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Manuaalomvang

C-d3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Het orgel bleef, op enkele details na, integraal bewaard.