Breda/1778

Grote of Onze Lieve Vrouwekerk

Geheel in steen overwelfde Brabants-gotische kruisbasiliek, gebouwd tussen 1400 en 1547. Koorbanken 15e eeuw. Zeer belang­rijke grafmonu­menten, o.a. van Engelbert I van Nassau (1440-1443) en Engelbert II van Nassau (ca 1530) in vroege renaissan­ce stijl.

Kas: 1778

Kunsthistorische aspecten

Een belangwekkend kabinetorgel in Lodewijk XVI stijl. De rococo traditie klinkt nog enigszins door in de vorm van de bovenlijsten. Toch wijken deze af van het oudere type. De daar gebruikelijke knikken ontbreken. Hier zijn de overhoekse lijstvormige bekroningen van de hoekstijlen zeer fors uitgevallen en zetten de S-vormige bovenlijsten pas daarna aan. Opmerkelijk is ook dat een kuifstuk ontbreekt en dat in stede daarvan een onderbreking in de lijstwerken is aangebracht die ruimte biedt voor een console met vaas. Bij gesloten deuren vormt deze lijst tezamen met het bovendeel van de deuren een gebroken tympaan, gedecoreerd met aan ringen opgehangen guirlandes. Als decoratie in het bovendeel ziet men verder nog eierlijsten en gevlochten bladkransen. Het benedendeel van de deuren is voorzien van twee authentieke spiegels met daarboven in takken gevatte portretmedaillons. Bij geopende deuren ziet men drie pijpvelden, het middelste met V-vormig labiumverloop, de zijvelden met naar het midden aflopende labiumlijn. De labia van de zijvelden liggen niet in één lijn met die van het middenveld. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan uit golfranken, het snijwerk boven aan de pijpen uit guirlandes (opgehangen aan een ring en aan haken) en strikken. Onder de pijpvelden ziet men een lijst met muntvormige entrelacs (guilloches). De zijlijsten zijn gedecoreerd met slingers van bladparen. Bij de vlakke onderkas springt het middendeel iets naar voren, de zijstukken bevatten weer een slinger van bladparen. Opmerkelijk zijn de roedenbundels (fasces) op de hoek van de onderkast, die eindigen in leeuwenpoten. Onder aan de kast een gevlochten bladkrans met ringen waaraan wederom een portretmedaillon is bevestigd. Dit orgel was met zijn uitgesproken neoclassicistische decoratie-elementen voor zijn tijd zeer modern.

Heel bijzonder is dat het oorspronkelijke bankje bij het orgel bewaard is gebleven. Het heeft de vorm van een verhoogde open leunstoel met onder de zitting een drietal laden. Het heeft gecanneleerde hoekstukken en taps toelopende eveneens gecanneleerde poten.

Literatuur

Boekzaal der geleerde wereld, 1837/2, 254

R. Dilven, 'Het spiegelkabinetorgel in de Grote kerk van Breda'. De Orgelvriend, 23/12 (1981), 14-15.

Arend Jan Gierveld, Het Nederlandse huisorgel in de 17e en 18e eeuw. Utrecht, 1977, 288-289.

Frans Jespers, Brabants Orgelbezit. 's-Hertogenbosch, 1975, 40-41.

Gert Oost, De orgelmakers Bätz (1739-1849), Alphen aan den Rijn, 1975, 255-256.

Gerard Verloop, 'Werklijst Flaes & Brünjes' De Mixtuur, 3 (1971), 41.

Historische gegevens

Bouwer

Johannes Stephanus Strumphler

Jaar van oplevering

1778

Oorspronkelijke lokatie

onbekend (particulier bezit)

J. Batz & Comp 1837

.orgel geplaatst in Hervormde kerk Alphen aan de Maas

1913

.orgel gekocht door particulier te Oisterwijk

na 1950

.orgel eigendom van particulier te Deventer

.uitgeleend aan studentenparochie te Nijmegen

.alle metalen pijpwerk vervangen na beschadiging oude pijpwerk

1969

.orgel aangekocht door gemeente Breda

Flentrop Orgelbouw 1981

.restauratie, orgel geplaatst in de Grote of Onze Lieve Vrouwekerk

.herstel klavier, registerknoppen, windlade, mechanieken, kanaal en tremulant

.herstel houten pijpen

.nieuwe balg naar Strumphler-voorbeeld

.nieuw metalen pijpwerk naar Strumphlervoorbeelden

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

Manuaal

8 stemmen

Holpijp

PrestantD

Violon D

Prestant B/D

Fluit B/D

Roerquint B

Octaaf B/D

Sexquialter D

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

Werktuiglijk register

tremulant

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg met een schepbalg

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Windlade, (chromatisch ingedeeld), klavier, register­knoppen (nog drie originele naamplaatjes), mechanieken, kanaal en tremulant zijn de authentieke onderdelen van het orgel. Van het pijpwerk zijn alleen de houten pijpen nog origineel: C-h1 van de Holpijp 8', C van de Prestant 4' en C-H van de Fluit 4'. In navolging van het Strumphler-kabinet­orgel te Naarden kregen de gereconstrueerde frontpijpen schijnlabia aan de buitenzijde en sprekende labia aan de binnenzijde.