Zierikzee/1778

Lutherse Kerk

Oorspronkelijk kapel van het huis Hof van Ravestein. In 1713 als Schotse Kerk ingericht en in 1755 overgenomen door de Lutherse gemeente en bij die gelegenheid vergroot. De kerk vertoont een onregelmatige vijfzijdige plattegrond. Preekstoel uit 1756.

Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas vertoont grote overeenkomst met die in de Doopsgezinde Kerk te Leiden. Ook hier wordt de middentoren begeleid door gedeelde bolle velden, ook hier ziet men daarnaast stijlen met zware kroonlijsten en ook hier zijn even overhoeks geplaatste gedeelde torens aangebracht. Toch is er een belangrijk verschil: de stijlen naast de middenpartij worden hier niet, zoals in Leiden en in alle andere Mitterreither-orgels van dit type, verbonden door gesloten lijsten, maar door lofwerk dat bovendien naar de zijtorens afloopt. Daardoor heeft het uiterlijk van dit orgel toch een andere uitwerking. Het snijwerk vertoont nog vrij veel rococo-elementen, vooral in de soffiet en de wangstukken. Ook in de blinderingen kan men nog een rococo vormgevoel ontwaren, maar de vormen zijn dun en sprietig geworden, wat een andere wereld aankondigt. In de soffiet ziet men het Lutherse symbool bij uitstek: de zwaan. Op de middentoren ziet men een zittende David met harp, op de zijtorens rechts een vrouw met luit en links een vrouw met een boek in de hand, wellicht personificaties van de speel- en zangkunst.

Literatuur

H. van der Harst, Langs Nederlandse orgels, Zeeland-Brabant-Limburg. Baarn, 1979, 12, 102

J.H. Kluiver, 'Historische orgels in Zeeland. 3, Schouwen en Duiveland, Tholen, Zeeuwsch Vlaanderen'. Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen (1976), 114, 119-121.

Prosper Sevestre, 'Een vloed na de vloed, nieuwe orgels in Zeeland na 1953’. Het Orgel 91 (1995) 18-30.

Historische gegevens

Bouwers

1. Johannes Mitterreither

2. Johann Pieter Schmidt

3. Olaf Hammarberg

Jaren van oplevering

1. 1778

2. 1800

3. 1962

Dispositie 1778

Manuaal

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Spitsfluit

Octaaf

Gemshoorn

Tertiaan

Fluit B

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/4'

1'

4-7 st.

4 st.

8'

8'

Johann Pieter Schmidt 1800

.orgel uitgebreid met BW van vijf registers

.uitgenomen pijpwerk van HW gebruikt voor BW

.dispositiewijzigingen:

HW - Fluit B 1', - Quintadeen 8', - Dulciaan 8', + Bourdon D 16'

Dispositie 1800

Hoofdwerk

Bourdon D

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Spitsfluit

Octaaf

Gemshoorn

Tertiaan

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/4'

4-6 st.

4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp B/D

Prestant D

Fluit B/D

Nasard B/D

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

3'

8'

aangehangen pedaal

Kam en Van der Meulen 1850

.herstel

Gebr. Franssen 1874

.handklavieren en pedaalklavier vernieuwd

.klaviatuur verplaatst

.drie spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.dispositie gewijzigd

Dispositie in 1960

Hoofdwerk

Bourdon D

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Spitsfluit

Octaaf

Cornet D

Trompet\*

16'

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp

Prestant D

Viola di Gamba

Fluit

Piccolo

8'

8'

8'

4'

2'

aangehangen pedaal

\*doorslaand tongwerk

Olof Hammerberg 1962

.nieuw orgel in kas van 1778

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk

6 stemmen

Prinzipal

Rohrflote

Oktave

Gedacktflöte

Oktave

Mixtur

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

Nevenwerk

5 stemmen

Gedackt

Rohrflöte

Prinzipal

Oktave

Sesquialtera

8'

4'

2'

1'

2 st.

Pedaal

3 stemmen

Subbass

Gedackt pommer

Regal

16'

8'

4'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

MixtuurHW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

2

Sexquialter NW a 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en regulateurbalgen per werk

Winddruk

HW 52 mm, NW 46 mm, Ped 60 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Het oude binnenwerk is in 1960 gesloopt. Het pijpwerk is, inclusief de frontpijpen, omgesmolten. De klaviatuur bevond zich voor 1962 aan de linker zijkant. Enkele elementen, zoals de gedecoreerde lessenaar, dateerden nog uit de 18e eeuw. De registerknoppen bezaten porceleinen naamplaatjes. tegen de achterzijde van de balustrade rechts van het orgel is een papieren naamplaatje aangebracht, dat in 1962 kennelijk uit een der ventielkasten is verwijderd. De (deels gedrukte, deels handgeschreven) tekst hiervan luidt: J.P. Schmidt/Mr. orgel- en instrument-/maaker te Gouda/ 18 3-3 00 No.9

De beide zijkanten en de achterwand van de huideige orgelkas dateren uit 1962. Het binnenwerk is als valogt opgesteld: HW en NW op één niveau (ongeveer halverwege de kashoogte), achter elkaar, HW vooraan. Ped verdeeld over c- en cislade laag in de kas aan weerskanten van de manuaalladen. HW symmetrische cancelindeling, NW chromatische cancelindeling.