Dordrecht/1779

Evangelisch Lutherse Kerk

Eenbeukige driezijdig gesloten kerk, in oorsprong een gasthuiskapel, sinds 1689 in gebruik bij de Lutherse gemeente. Voorgevel vermoedelijk uit 1689. Verbouwd 1856.

Kas: 1779

Kunsthistorische aspecten

Een elegant orgel waarvan de onderzijde dienst doet als klankbord voor de preekstoel. Opvallend is het contrast tussen het preekstoelgedeelte en het orgel. De kansel en de erbij behorende betimmering vertonen de strakke vormen van de Lodewijk XVI stijl. Het orgel daarentegen verwijst met zijn uitbundige welvingen nog naar het rococo. Een ronde middentoren wordt geflankeerd door gedeelde tussenvelden en even overhoeks geplaatste ronde zijtorens. Opvallend is dat de beide tussenvelden zowel boven als beneden een vloeiend V-vormig labiumverloop hebben, wat in de wijde omgeving alleen maar in het orgel van de Waalse kerk te Gouda (thans in Moordrecht) was te vinden. De zijtorens hebben slechts vijf pijpen in plaats van de gebruikelijke zeven. Dit zou op Zuidnederlandse invloed kunnen wijzen. Opmerkelijk is dat de middelste pijpen van de ondervelden van facetten zijn voorzien. Dit alles geeft het orgel een wat 'exotisch' uiterlijk. De blinderingen zijn sierlijk en transparant. Zij bestaan in hoofdzaak uit golfranken, met hier en daar een bloemmotief. Fraai zijn de slingers naast de middentoren die aan beide zijden boven de tussenvelden overgaan in een sierlijke C-voluut.

Aardig zijn de engelenkopjes in de onderlijst, verbonden door guirlandes. De vleugelstukken zijn aan een strik opgehangen en bestaan uit een slinger van bladwerk en bloemen en uit muziekinstrumenten. Op de middentoren een soort kroon bekroond door een vaas en omspeeld door enig schuimwerk; op de zijtorens strakke vazen.

Literatuur

Jan L. van den Heuvel, 'Evangelisch Lutherse Kerk Dordrecht'. Het Orgelblad, 10 (1967), 1-3.

T. Brouwer, Sleutelstad Orgelstad, vijf eeuwen orgelbouwgeschiedenis van Leiden. Zutphen, 1979, 124, 129.

Mercurius 1759A, 116; 1779 A, 50.

De Mixtuur, 59 (1988), 402.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte, Heerenveen 1997, 1052-1053.

Monumentnummer 13949

Orgelnummer 368

Historische gegevens

Bouwer

Andries Wolfferts

Jaar van oplevering

1779

Dispositie volgens Hess 1815

Manuaal

Praestant

Holpyp

Quintad

Praestant

Fluit

Quint

Octaaf

Sexquialtra

Mixtuur

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

3'

4'\*

8'

aangehangen pedaal

tremulant

drie blaasbalgen

\*waarschijnlijk Octaaf 2'

Andries Wolfferts 1783

.orgel uitgebreid met tweede klavier

. HW gewijzigd en vegroot

Dispositie volgens Hess Vervolg 1815

Onder Clavier

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaav

Spitsfluit

Gedackt

Octaav

Quint

Waltfluit

Sexquialtra\*

Mixtuur\*

Cornet\*

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

3'

2'

8'

Boven Clavier

Holpijp B/D

Viola di Gamba D

Fluit\*

Gemshoorn

Vox Humana B/D

8'

8'

4'

2'

8'

aangehangen pedaal

koppeling

afsluiting

tremulant

ventil

drie blaasbalgen (10 bij 4 voet)

\*Volgens Broekhuyzen (ca 1850-1862) Sexqualter 2 st., Mixtuur 3-4 st., Cornet 4 st., Fluit 4' (Bovenclavier) gehalveerd

voorts haakkoppeling, afsluiting, tremulant, ventil

P.L. Geerkens 1823

.reparatie

Kam en Van der Meulen 1858

.balgen gerepareerd en verplaatst

A. van den Haspel 1872

.herstel

.Sexquialter, Gedackt 4' en Vox Humana bleken verdwenen

Schölgens en Van den Haspel 1874

.nieuw BW op oude HW-lade; nieuwe lade voor HW

.klaviatuur van achterzijde naar rechterzijde verplaatst

.BW + Viola di Gamba (laagste zes tonen spreken in Holpijp)

Dispositie Van 't Kruijs (1885)

Hoofdmanuaal

Prestant

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'

Bovenmanuaal

Holpijp

Viola di Gamba

Gemshoorn

Fluit

Quintfluit

Woudfluit

8'

8'

4'

4'

3'

2'

aangehangen pedaal

koppeling

voor 1953

.pedaal uitgebreid met Subbas 16' (pneumatische transmissie van Bourdon 16')

.Gemshoorn 4'◂→ Gemshoorn 8'

Gebr. van Vulpen 1953

.restauratie

.pneumatische transmissie Bourdon 16'/Subbas 16' vervangen door mechanische

.dispositiewijzigingen:

Gemshoorn 8' → Gemshoorn 4', + Dulciaan 8'

1963

.orgel opgeslagen bij D.A. Flentrop in verband met kerkrestauratie

D.A. Flentrop 1965

.orgel herplaatst in gerestaureerde kerk

.intonatiecorrectie

Flentrop Orgelbouw 1992

.restauratie

.herintonatie

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdmanuaal (I)

8 stemmen

Bourdon B

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

16'

16'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

4 st.

Bovenwerk (II)

5 stemmen

Holpijp

Viola di Gamba

Gemshoorn

Fluit

Woudfluit

8'

8'

4'

4'

2'

Pedaal

1 stem

Subbas

16' tr\*

\*transmissie van Bourdon 16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur C

c

c

c

c

Cornet c1 c - c - c - c

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (waarschijnlijk Van den Haspel)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Wolfferts maakte gebruik van onderdelen van het vorige orgel (1733) in de Lutherse Kerk, ge­bouwd door Vi­tus Wiegleb.

De orgelkas van het huidige orgel was oorspronkelijk 'paille' geschilderd. De Dulciaan 8' van Van Vulpen werd bij de laatste restauratie uit oogpunt van kostenbesparing gehandhaafd. Hess 1774 geeft de dispositie van het voormalige orgel van Wiegleb:

Praestant

Holpijp

Quintad

Praestant

Fluit

Octaav

Quint

Sexquialtra

Mixtuur

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

8'