Heukelum/1779

Hervormde kerk

Alleen overgebleven koor van de middeleeuwse parochiekerk. Inwendig houten tongewelven. 17e-eeuwse preekstoel.

Kas: 1779

Kunsthistorische aspecten

Johann Heinrich Hartmann Bätz had een zekere voorliefde voor torenachtig behandelde zijvelden. Men zie zijn grote orgel in de Lutherse Kerk in Den Haag en de opmerkelijke aan elkaar verwante orgels in Schalkwijk, Hoorn (Oosterkerk) en Tilburg (Hervormde Kerk). Ook in zijn orgel te Oene kan men dat zien. Zijn zoon Gideon deelde deze voorliefde en volgde hier laatstgenoemd orgel na. Men zou beide fronten kunnen opvatten als varianten van het gebruikelijke Hollandse type, zoals dat met name door Christiaan Müller werd toegepast (men denke aan Amsterdam, Engelse Kerk; Alkmaar, Kapelkerk). Waarschijnlijk is dat toch niet juist. Vader en zoon Bätz hebben met dit orgeltype gestreefd naar een levendig silhouet. Als uitgangspunt namen zij een fronttype van een gangbaar model (denk aan Haarlem, Doopsgezinde Kerk, later Bakenesserkerk van Bätz senior en aan het latere orgel van de Lutherse Kerk te Enkhuizen), ook weer met gesloten lijsten boven de tussenvelden, een typische Bätz-trek. Om dit geheel een grotere breedtewerking en een levendiger silhouet te geven, werden aan weerszijden twee geronde zijvelden toegevoegd, lager dan de aangrenzende spitstorens en met kappen met even uitstekende lijsten, de oude Bätz-specialiteit. De ornamentiek wordt nog beheerst door het rococo. Het vormenrepertoire van deze stijl is overal te zien. De blinderingen zijn zeer transparant, om niet te zeggen dun, de soffiet en de wangstukken zijn al tamelijk strak. Het rococo loopt op zijn eind. Op de middentoren grijpt koning David in de snaren van zijn harp, terwijl op de zijtorens twee vrouwenfiguren zijn gezeten. Opvallend zijn nog de tamelijk wilde opzetstukken op de zijvelden.

Literatuur

Boekzaal der geleerde wereld, 1779/2, 380.

A.C.M. Franken, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Heukelum', Het Orgelblad, 1 (1958), 89-90.

Catharina L. van Groningen 'De Vijfheerenlanden met Asperen, Heukelum en Spijk'. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst, (1989) 274.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Heukelum'. Het Orgel, 67 (1971), 340-341, 347.

Jan Jongepier, Langs Nederlandse Orgels Noord-Holland, Zuid Holland, Utrecht. Baarn, 1977, 31, 125.

Gert Oost, De orgelmakers Bätz (1739-1849), Alphen aan den Rijn, 1975, 309-311.

De Orgelvriend 1992/2, 6.

Monumentnummer 21988

Orgelnummer 673

Historische gegevens

Bouwer

Gideon Thomas Bätz

Jaar van oplevering

1779

Gideon Thomas Bätz 1796

.herstel

B.J. Gabry & Co 1826

.schoonmaak

J.C. Sanders 1912

.reparatie

.Trompet 8'vernieuwd

onbekend moment

.registeropschriften en registerknoppen vernieuwd

K.B. Blank & Zn l969

.restauratie

.frontpijpen gefoelied

.registerknoppen en registeropschriften vernieuwd

.windlade hersteld, nieuwe inliggende tremulant aangebracht

.Trompet 8' vernieuwd

.orgel gestemd in ongelijkzwevende temperatuur

A.H. de Graaf 1998

.restauratie

.nieuw beenbeleg op de ondertoetsen, nieuwe registerknoppen en registeropschriften in Bätz-stijl

.windlade hersteld naar oorspronkelijke constructie: dekplaten en teleskopen uit 1969 weggenomen, sponsels en

.tremulant uit 1969 verwijderd, nieuwe opliggende tremulant geplaatst belering opnieuw aangebracht, tussenschotjes bij Trompet 8' gereconstrueerd

.Trompet 8' herzien, nieuwe koppen in de bas, nieuwe kelen en tongen gehele register

.toonhoogte, temperatuur en winddruk herzien

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

11 stemmen

Bourdon B/D

Prestant Dd

Holpijp B/D

Fluit travers D

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-8 st.

4 st.

8'

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Cornet

c1

4

2 2/3

2

1 3/5

c3

5 1/3

4

3 1/5

2

Toonhoogte

a1 = 403 Hz

Temperatuur

Neidthardt III

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

2 spaanbalgen (1779) (oorspronkelijk waarschijnlijk 3 balgen)

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

De orgelkas werd in 1969 in eiken-imitatie geschilderd. Voor 1969 was het orgel wit, kleuronderzoek wees uit dat de kas oorspronkelijk wijnrood is geweest. Soffiet, blinderingen en beelden zijn opnieuw verguld in 1998. De Fluit travers bestaat uit dichtgesoldeerde metalen gedekten, voorzien van lange, wijde roeren. Het orgel geeft te kennen, dat de buitenste zijvelden van het front op het laatste moment aan het klassieke 5-ledige frontontwerp zijn toegevoegd. Dit zal samenhangen met de klavieromvang tot f3 die hier voor het eerst door Gideon Thomas Batz bij een orgel van grote registeromvang werd toegepast. Ook de repetitie van de Cornet zal samenhangen met de toegenomen klavieromvang.