Spanbroek/1779

Hervormde kerk

Gepleisterde laat-gotische eenbeukige kerk met in de 19e eeuw sterk verbouwde toren. Preekstoel uit het tweede kwart van de 17e eeuw. In het koor epitaaf voor Johannes van Gheel door Rombout Verhulst.

Kas: 1779

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont de voor Strumphler gebruikelijke vijfdelige opbouw met ronde middentoren, holle tweedelige tussenvelden en spitse zijto­rens. De ornamentiek biedt enige problemen. De vrij grove vleugelstuk­ken dateren uit de 19e eeuw, wat ook zou moeten gelden voor de bekroningen, ofschoon met name een muziektrofee, zoals hier op de middentoren is te zien, in 1779 goed denkbaar zou zijn. Dat laatste is minder het geval met het blinderingssijwerk. Dit vertoont golfranken met zware acanthusbladeren. Een dergelijke ornamentvorm is in 1779 moeilijk denkbaar. Het is mogelijk dat dit snijwerk ook in de 19e eeuw is aangebracht, toen men dergelijke vormen opnieuw ging toepassen.

Literatuur

Jan Jongepier, *Langs Nederlandse Orgels Noord-Holland, Zuid Holland, Utrecht*. Baarn, 1977, 37.

Jan Jongepier, 'Typologische aspecten van 19de-eeuwse orgels in Hollandse Dopskerken'. *Bulletin Stichting Oude Hollandse Kerken*, 8 (1979), 9, 24.

Jan Jongepier, 'Hollandse orgels boven het IJ'. *Het Orgel*, 64 (1968), 308, 313.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop en Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, 1996, 87, 211.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Utrecht, 1990, 160.

Monumentnummer 31798

Orgelnummer 1388

Historische gegevens

Bouwer

Johannes Stephanus Strumphler

Jaar van oplevering

1779

L. Ypma 1857

.herstel na verbouwing kerk in 1856

.nieuwe bekroningen en vleugelstukken front

.- Cornet D, + Viola di Gamba D 8'

onbekend moment

.windvoorziening gewijzigd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

9 stemmen

Bourdon

Prestant Dd

Holpijp

Viola di Gamba D

Octaaf

Fluit

Quint Dd

Octaaf Dd

Mixtuur

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-5 st.

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

2/3

g

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

ds2

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

b2

5 1/3

4

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Blijkens het journaalboek van L. Ypma werd in 1855 een begin gemaakt met de restauratie van het orgel. Mogelijk is het instrument in verband met de werkzaamheden aan het kerkge­bouw (jaartalsteen 1856 onder het front) in zijn geheel uit de kerk verwijderd geweest. De vermelding 'Mixtuur Bas-Cornet Disc' in Broekhuyzen moet onjuist zijn.

Het voornemen, een Bovenwerk toe te voegen blijkt uit een zinsnede in het journaalboek van Ypma. Blijkens het nu nog aan­wezige Strumphler-klavier heeft ook Strumphler in 1779 die mogelijkheid niet uitgesloten. De lade ligt op de galerijvloer, de mecha­niek is als stekermechaniek uitgevoerd.

Het orgel, dat in zeer vervallen staat verkeert, herbergt een zeer waarde­vol, nauwelijks geretoucheerd klankbeeld.