Berlikum/1780

Hervormde kerk

Kas: 1780

Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een gereduceerde versie van het door Mittereither in 1779 gebouwde orgel in de Rosaliakerk te Rotterdam. In Rotterdam was de middentoren echter gedeeld in twee etages met elk dertien frontpijpen, een aanleg die school zou maken. In Berlicum is de toren weer tot de gebruikelijke eendelige opbouw met zeven pijpen geredu­ceerd. Wij zien hier dus een eenvoudige vijfdelige opbouw met drie ronde torens en gedeelde tussenvelden. Deze velden zijn licht gebogen, wat nog een herinnering is aan de tijd van het rococo en hebben een tegensgesteld labiumverloop. Opvallend zijn de lage, bijna verschrompelde bovenvelden, iets dat het genoemde Rotterdamse orgel niet had. Het orgel is geplaatst op een galerij in dorische vormen. Het snijwerk is afkomstig van Johannes Schaddé die vaak voor Mitterreither werkte. In de soffiet ziet men bladmotieven, waarvan met name die onder de zijtorens opvallen door hun rijke en tamelijk naturalistische vormen. In de blinderingen merkwaardig rankwerk in geabstraheerde plant­aardige vormen, die boven in de torens worden gecombineerd met guirlandes. De bovenlijsten van de tussenvel­den zijn behangen met draperieën. Tussen de verdiepingen van de velden ziet men een klimmend gebogen meandermo­tief. Op de drie torens de voor het neoclassicisme kenmerkende vazen. De huidige vleugelstuk­ken werden in 19?? aangebracht naar het model van die in??

Literatuur

Jan Jongepier Frieslands Orgelpracht I. z.p., z.j. onder Berlikum.

Jan Jongepier 'Twee gerestaureerde Mitterreither-ogels' Het Orgel, 83 (1987), 486-494.

Monumentnummer 28577

Orgelnummer 172

Historische gegevens

Bouwers

1. Johannes Mitterreither

2. W. Hardorff

3. Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1780

2. 1854

3. 1980

Dispositie volgens Knock 1788

Manuaal

Praestant D

Praestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Rhoerfluit

Quint Praestant

Super Oc­taaf

Gemshoorn

Flageolet

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

Dulciaan

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

4-6 st.

4 st.

8'

8'

W. Hardorff 1854

. orgel gewijzigd en uitgebreid met Bovenwerk

. nieuwe vleugels aan de kas gemaakt

. nieuwe klaviatuur

. HW-lade lager ge­legd; bovenin de kas nieuwe lade BW gelegd

. HW - Gemshoorn 2', Flageolet 1', Dulciaan 8', slepen blijven leeg

. Mixtuur gereduceerd

. pijpwerk uitgenomen HW-registers gebruikt op BW (C-f1 Flageolet 1' werd discant Fluit d'Amour 4')

. kas geschilderd

Dispositie 1854

Hoofdwerk

Prestant D

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

Bovenwerk

Flute Dou­ce B/D

Viol di Gamba

Fluit d'a­mour

Woudfluit

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

2'

8'

Sybrand Adema 1894

. orgel schoongemaakt

. HW - Quintadeen 8', + Salicionaal 8'

N.V. Orgelfabriek P.van Dam 1929

. restauratie

. BW van zwelkast voorzien

. bij herstel wind­laden ventielen uitneem­baar gemaakt

. pneumatische lade voor bas Bour­don 16' geplaatst, hier­uit ook tran­smissie voor Sub­bas 16'-pedaal afgeleid

. oude balgen vervangen door klei­ne regulateurbalg

. dispositiewijziging:

HW -Prestant D 16', + Bourdon 16', -Qu­int 3', + Violon 8, Trom­pet 8' vernieuwd

BW -Dulciaan 8', + Aeoline 8'

J. Reil 1949

. restauratie

. bas Bourdon 16' achter het orgel geplaatst, kas hiertoe verdiept

. klavierligging ge­wijzigd, nieuw

. pedaalklavier geplaatst, knie­schot schuin gezet, nieuw pedaal­wals­bord met nieuwe pedaalkoppel aange­bracht

. dispositiewijzigingen:

HW Salicionaal → Quint 3'

BW - Aeoline 8', + Sesquialtera 2 st

. alle open pijpen 2 tonen verschoven en van nieuwe stem­in­richtin­gen voorzien

Gebr. Reil 1980

. restauratie

. herstel oorspron­kelijke toestand, alle latere uitbrei­dingen verwijderd

. kas gecom­pleteerd

. vleugelstukken van 1854 verwij­derd

. nieuw handklavier, nieuw pedaal­klavier, nieuwe register­knoppen met op­schriften

. nieuw pedaalwalsbord

. nieuwe registermechaniek met gebruikma­king van enkele oude delen

. herstel oude delen speeltraktuur, aanvulling met ontbre­kende delen

. herstel windlade en plaatsing lade op oorspronkelijke hoogte in de kas

. nieuwe spaanbalg en nieuwe kana­len aan­gebracht

. herstel pijpwerk en dispositie

Gebr. Reil 19..

. nieuwe zijvleugels aan de kas naar voorbeeld Mitterreith­er

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

14 stemmen

Praestant D

Praestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Quint­praestant

Superoc­taaf

Gemshoorn

Flageolet

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

Dulciaan

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

4-6 st.

4 st.

8'

8'

Werktuiglijke registers

afsluiter

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

2

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Klavieromvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

een spaanbalg (1980)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechter zijkant

Bijzonderheden

Behalve de kas dateren de windlade, het walsraam en de stoters van de manuaalmechaniek nog uit 1780. Het grootste deel van het pijpwerk da­teert eveneens uit 1780. Uit 1980 zijn: a1-f3 Prestant D 16', Quint­adeen 8', enig pijpwerk van de Cornet, drie koren van de Mixtuur, fis1-f3 Flageolet 1' en de beide tongwerken.