Oploo/ca 1790

St-Matthiaskerk

Neo-gotische kerk ontstaan door vergrotingen in 1890, 1905 en 1929 van een kerk uit 1839.

Kas: ca 1790

Kunsthistorische aspecten

Gezien de herkomst uit Sonsbeck valt aan te nemen dat het orgel oorspronkelijk werd gebouwd door een orgelmaker uit het Nederlands-Rijnlandse grensgebied. Orgelbouwers die in aanmer­king komen zijn dan Courtain of Nolting. Nu vertoont de orgel­kas in Oploo in haar opbouw een opvallende overeenkomst met de kas van het orgel uit de Broerekerk te Nijmegen, thans te Katwijk, Nieuwe Kerk, een werk van de orgelmakers Nolting uit 1822. Dit opent de mogelijkheid dat wij hier met een vroeg werk van Nolting te maken hebben. Karakteristiek element is het parallelle verloop van de tussen-en bovenlijsten van de tussenvelden, dat door de bovenlijsten van de zijvelden wordt gevolgd. Opvallend is de nog sterk ingesnoerde onderkas. Blinderingen komen alleen aan de bovenzijden van de pijpen voor. Zij vertonen eikenbladranken. Op de zijvelden beeldjes van putti die uit 1868 dateren, en het werk zijn van Thomas van Uden uit Boxmeer.

Literatuur

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*. 's-Hertogenbosch, 1975, 102.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en Orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 235.

Niet gepubliceerde bron:

Wout van Kuilenburg en Victor Wijnhoven, *Het orgel in de kerk van de H. Matthias te Oploo*, Boxmeer, 1990.

Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. onbekend

3. Johann Winkels

4. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. ca 1790

2. ca 1845

3. 1863

4. 1931

Oorspronkelijke locatie

onbekend

1803

.orgel geplaatst in Maria Magdalena-kerk te Sonsbeck (D)

ca 1845

.orgel verbouwd

1862

.orgel gekocht door St-Matthias parochie te Oploo

Dispositie in 1862 (volgens parochiearchief)\*

Groot or­gel

Bourdon B/D

Principal

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Trompette B/D

Claron B

16'

8'

4'

2'

3 st.

8'

8'

Positief

Bourdon B/D

Fluit tra­vers D

Viola da Gamba B/D

Fluit dul­ce

8'

8'

8'

8'

Echo

Bourdon D

Echo fluit

Octaaf

8'

4'

2'

Pedaal

Pedalfluit

Octaaf

Posaune

8'

4'

16'

Ventile

Pedalkoppel

\* volgens deze beschrijving was er ondanks de verdeling in Groot orgel, Positief en Echo slechts één klavier

J. Winkels 1863

.orgel overgeplaatst en verbouwd tot tweeklaviers instrument met vrij pedaal

.pedaalomvang uitgebreid tot C-d1

.nieuwe klaviatuur

.balgen gewijzigd en opnieuw beleerd

.nieuwe windladen voor positief en pedaal

.nieuwe tractuur met bijbehorende manuaal- en pedaalkoppel

.nieuwe registers Salicionaal en Kromhoorn geplaatst

J. Winkels 1868

.nieuwe beelden op orgelkas gemaakt door Thomas C. van Uden (Boxmeer)

.nieuwe tongen voor Trompet

J. Winkels 1886

.herstel en schoonmaak

Gebr. Vermeulen Weert 1931

.orgel verbouwd

.windvoorziening vernieuwd

.windladen vervangen door kegelladen met pneumatische tractuur

.pijpwerk gedeeltelijk vernieuwd; dispositie gewijzigd

Dispositie volgens dispositieboek Vermeulen:

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Salicio­naal

Prestant

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2-3 st.

8'

Positief

Bourdon

Dolce

Gamba

Vox celes­te

Fluit

Piccolo

Klaroen

8'

8'

8'

8'

4'

2'

4'

Pedaal

Subbas

Fluitbas

Fagot

16'

8'

16'

Gebr. Vermeulen 1968

.orgel verbouwd

.pijpwerk gedeeltelijk vernieuwd; dispositie gewijzigd

J. Blummel 1991

.restauratie en schoonmaak

.noodbalg geplaatst in afwachting van herstel van de bestaande balg

.pneumatiek gereviseerd

1994

.nieuwe balgstoel gemaakt, balg in eigen beheer gerestaureerd door M. Willems

Technische gege­vens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief\*, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Prestant

Bourdon

Prestant

Fluit

Octaaf

Sesquial­ter

Mixtuur

Trompet

Klaroen

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

3-4 st.

8'

4'

Onderposi­tief (II)

7 stemmen

Holpijp

Spitsfluit

Prestant

Fluit

Piccolo

Quint

Kromhoorn

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

8'

Pedaal

3 stemmen

Subbas

Fluit

Fagot

16'

8'

16'

\* uitgevoerd als zwelwerk

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, HW-OP 16', HW-HW 4', OP-OP 4', Ped-HW, Ped-OP

vaste combinaties pianopedaal, P, MF, F, T, oplosser

tremulant (onderpositief)

zweltrede

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

5 1/3

4

2 2/3

2

Sesquial­ter

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

58 mm (HW en Ped) en 62 mm (OP)

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

Bijzonderheden

Voor 1931 was de klaviatuur aan de linkerzijde van de kas geplaatst; sporen daarvan zijn nog waarneembaar. Door de diverse grote ingrepen geeft het pijpwerk van dit orgel een gevarieerd beeld te zien. Oud pijpwerk, dat wil zeggen van voor 1931, is te vinden in de volgende registers: Bourdon 8', Fluit 4', Octaaf 2' en Klaroen 4' van het Hoofdwerk; Holpijp 8', Spitsfluit 8', Prestant 4', Fluit 4', en Piccolo 2' van het Onderpositief en de Subbas 16' en Fluit 8' van het Pedaal. Het overige pijpwerk is vervaardigd door Vermeulen en in 1931 of 1968 geplaatst.